



Scritta 09/13/19  
Rep 623/19

**REPUBBLICA ITALIANA**  
**IL TRIBUNALE ORDINARIO DI ROMA**  
**IN NOME DEL POPOLO ITALIANO**  
**XVII Sezione civile**  
**Sezione Specializzata in materia di Impresa**

riunito in Camera di Consiglio nelle persone dei Sig.ri Magistrati:

dott.ssa	Claudia Pedrelli	Presidente,
dott.	Fausto Basile	Giudice rel.,
dott.	Vittorio Carlomagno	Giudice,

ha emesso la seguente

**SENTENZA**

nella causa civile di primo grado iscritta al n. 23732 del R.G.A.C.C. dell'anno 2012,  
promossa

da

**RETI TELEVISIVE ITALIANE S.p.A.**, con sede in Roma, Largo del Nazzareno n. 8, in persona del suo legale rappresentante p.t., rappresentata e difesa, giusta procura a margine dell'atto di citazione, dagli Av.ti Stefano Previti, Alessandro La Rosa e Rossana Mininno, ed elettivamente domiciliata presso lo Studio Previti in Roma, via Cicerone n. 60;

ATTRICE

contro

**VIMEO LLC**, con sede legale in 555 West 18th Street, New York, 10011 in persona del suo legale rappresentante p.t., rappresentata e difesa, giusta procura speciale alle liti in data 3.10.2012, autenticata dal Public Notary dello Stato di New York, Norman Goodman, con appostille, dagli Avv.ti Francesco Denozza, Anthony Perotto, Paolo Lazzarini, Luca Toffoletti e Gianluca Massimei, ed elettivamente domiciliata presso lo Studio Legale NCTM in Roma, via delle Quattro Fontane, n. 161;

CONVENUTA

e contro

**OGGETTO:** diritto d'autore su programmi televisivi diffusi sulla rete internet.

**CONCLUSIONI**

All'udienza del 23.5.2018, il procuratore di parte attrice ha precisato le seguenti conclusioni, come da separato foglio:

*“Voglia l'Ill.mo Tribunale adito, contrariis reiectis, previa emissione di ogni necessaria pronunzia ed esperito ogni opportuno accertamento, rigettate tutte le domande della convenuta in quanto infondate in fatto ed in diritto, così giudicare:*

*a) accertare e dichiarare che la società Vimeo LLC, consentendo la messa a disposizione del pubblico di brani audiovisivi estratti dai Programmi RTI e dai Nuovi Programmi RTI (per tali intendendosi quelli indicati nell'atto di citazione, con le memorie ex art. 183, comma 6, nn. 1-3 c.p.c., nei relativi allegati e specificamente indicati nei documenti prodotti sub nn. 5, 33, 78, 137 e 139) ha posto in essere una*



*condotta lesiva dei diritti d'autore, dei diritti connessi, nonché dei diritti di proprietà industriale di RTI (ex artt. 78-ter e 79 della L. 633/1941, nonché ex artt. 12-20 del D.Lgs. 30/2005) (unitamente, i "diritti esclusivi" di RTI), costituente, altresì, l'illecito civile di cui all'art. 2043 c.c. e l'illecito concorrenziale di cui all'art. 2598, comma 1, n. 3, c.c.:*

*b) vietare, ai sensi del combinato disposto degli artt. 156, 163 e 169 della L. 633/1941, nonché dell'art. 131 del D. Lgs. 30/2005, alla società convenuta Vimeo LLC - direttamente o indirettamente - il proseguimento di ogni ulteriore violazione, perpetrata in qualunque forma e con qualunque mezzo, dei brani audiovisivi aventi ad oggetto e/o comunque riferibili a tutte le emissioni televisive di RTI afferenti ai Programmi RTI ed ai Nuovi Programmi RTI, presenti sul Portale Vimeo (in ogni sua declinazione), per come indicati in corso di causa (sub allegati nn. 5, 33, 78, 137 e 139), inibendone ogni uso e/o sfruttamento commerciale;*

*c) ordinare, ai sensi del combinato disposto degli artt. 156, 163 e 169 della L. 633/1941, alla società convenuta Vimeo LLC -direttamente o indirettamente- la rimozione dai propri server (e la conseguente disabilitazione del relativo accesso) di tutti i brani audiovisivi indicati alla precedente lettera b);*

*d) condannare la società convenuta Vimeo LLC al risarcimento di tutti i danni patrimoniali subiti e subendi da RTI derivanti dalla violazione dei propri diritti esclusivi sui prodotti televisivi oggetto di causa (cfr. allegati nn. 5, 33, 78, 137 e 139), da quantificarsi in applicazione dei criteri indicati sub § 6.4 dell'atto di citazione e sub § 4 della memoria ex art. 183, comma 6, n. 1 c.p.c. o nella maggiore o minore somma che risulterà in corso di causa anche a seguito di valutazione equitativa che sin d'ora si sollecita (ex art. 158 della L. 633/1941);*

*e) fissare, ai sensi del combinato disposto degli artt. 156 e 163 della L. 633/1941 e/o dell'art. 131 del D. Lgs. 30/2005, una somma -in misura non inferiore ad euro 10.000,00- dovuta da controparte per ogni violazione e/o inosservanza successivamente constatata ed altra somma -in misura non inferiore ad euro 10.000,00- per ogni giorno di ritardo nell'esecuzione dell'emananda sentenza;*

*f) ordinare che, ai sensi dell'art. 166 della L. 633/1941, l'emananda sentenza sia pubblicata in tutto o in parte (il c.d. "P.Q.M."), con carattere grassetto "Times New Roman n. 14", nelle edizioni cartacee e nelle edizioni on-line, a cura di RTI ma ad esclusive spese della convenuta, sulla prima pagina dei seguenti quotidiani: "Il Sole 24 Ore", "Il Corriere della Sera", "Il Giornale", nonché nella pagina principale (homepage) del Portale Vimeo;*

*g) rigettare ogni istanza, eccezione o domanda ex adverso formulata;*

*h) con vittoria di spese e compensi oltre CNPA ed IVA, oltre rimborso forfetario".*

Il procuratore di parte convenuta ha precisato le seguenti conclusioni, come da separato foglio:

*In via pregiudiziale: 1.- accertare e dichiarare il proprio difetto di giurisdizione rispetto alle domande avversarie di inibitoria e rimozione dei video di cui è causa dai server della convenuta;*

*Nel merito: 2.- respingere integralmente in quanto infondate tutte le domande proposte dall'attrice, assolvendone nel miglior modo la convenuta;*

*In via istruttoria: 3.- ammettere, occorrendo, i seguenti capitoli di prova testimoniale (...) 4.- Sulla consulenza tecnica richiesta da RTI e ammessa in corso di causa, ammettere il CTU nominato a rispondere anche in merito a quanto segue:*

*i. verificare le modalità tecniche attraverso le quali avvengono il caricamento, l'indicizzazione, e le funzioni di ricerca interna dei video presenti sul portale [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com), e se questa operazione viene*



*effettuata automaticamente tramite un software e senza alcun intervento umano da parte del personale di Vimeo;*

*ii. verificare le modalità di associazione dei video presenti sul portale [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com) ai collegamenti pubblicitari a pagine internet di terzi ("sponsored links"), indagando sulla presenza o meno in tali operazioni di intervento umano da parte del personale di Vimeo;*

*iii. con riferimento ai video citati nelle relazioni tecniche di RTI, verificare quali forme di pubblicità sono presenti sulle singole pagine riprodotte nelle predette relazioni;*

*iv. verificare l'entità dei ricavi ed utili annuali conseguiti da Vimeo LLC in ragione della presenza sul sito [Vimeo.com](http://Vimeo.com) di collegamenti pubblicitari a pagine internet di terzi ("sponsored links"), e confermare che per l'anno 2012 Vimeo LLC ha maturato 799.039 dollari statunitensi di ricavo lordo per gli sponsored links relativi a tutti i video presenti su [Vimeo.com](http://Vimeo.com).*

### FATTO E DIRITTO

Con atto di citazione del 2 marzo 2012, spedito per la notifica il 05.04.2012, RETI TELEVISIVE ITALIANE S.p.A. (di seguito, anche RTI), società del gruppo Mediaset, premesso di essere concessionaria per l'esercizio delle emittenti televisive "Canale 5"; "Italia 1" e "Retequattro", titolare dei marchi, italiani e comunitari, denominativi e figurativi, "Canale 5", "Italia 1", "Rete 4", "TG 5" e "Studio Aperto", nonché titolare esclusiva, in forza di specifici contratti di produzione televisiva o in qualità di produttore diretto, di tutti i diritti di sfruttamento economico sui Programmi RTI, oltre che di tutti i diritti di sfruttamento dei titoli, loghi e segni relativi ai predetti programmi, ha convenuto in giudizio, innanzi all'intestato Tribunale, la società di diritto americano VIMEO LLC (di seguito, anche VIMEO) affinché venisse accertata la responsabilità della convenuta per aver consentito, tramite il proprio portale Internet di condivisione di contenuti audio-video [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com), la diffusione di filmati tratti da un elenco di programmi televisivi di cui RTI vanta diritti esclusivi di sfruttamento economico (definiti "Programmi RTI").

RTI ha inoltre chiesto di inibire a Vimeo il proseguimento di ogni ulteriore violazione dei diritti esclusivi di RTI riferibili a "tutte le emissioni televisive di RTI, dovendosi intendere tali non solo i Programmi RTI, ma anche tutte le emissioni RTI presenti sul Portale Vimeo che sarebbero state accertate in corso di causa ed il cui uso/diffusione/trasmisione costituisce violazione dei diritti esclusivi di RTI", oltre alla rimozione di tutti i *files* presenti sui server di Vimeo, la fissazione di una penale pari a € 10.000 per ogni violazione o inosservanza constatata e per ogni giorno di ritardo e la condanna della convenuta al risarcimento dei danni, quantificata in atto di citazione, nella misura di € 1.849.820.

A fondamento delle proprie domande, RTI ha riferito che in data 14 luglio 2011, prima dell'instaurazione del presente giudizio, aveva inviato a Vimeo una diffida con cui, rilevato che erano visibili sul portale [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com) contenuti audio-video riproducenti programmi TV di titolarità di RTI, aveva intimato la rimozione di ogni contenuto riferibile ai suddetti programmi. In una nota apposta in calce al testo della diffida (doc. 10 RTI), RTI aveva menzionato, a titolo di esempio, un contenuto tratto dal programma denominato Grande Fratello, individuandolo specificatamente tramite due



URL (Uniform Resource Locator): la sequenza di caratteri che identifica univocamente l'indirizzo di un contenuto sulla rete *internet*.

A questa diffida aveva fatto seguito uno scambio di e-mail attraverso il quale Vimeo chiedeva a RTI di identificare/descrivere i materiali in violazione dei suoi diritti presenti sul portale fornendo le informazioni sufficienti per permettere di localizzare nel website di Vimeo tali contenuti (cfr. doc. 10 bis RTI). RTI rispondeva di aver già fornito tutte le informazioni necessarie con la precedente diffida.

A tale ultimo messaggio Vimeo replicava che il materiale sufficientemente identificato nella prima diffida (due soli contenuti tratti dal programma "Grande Fratello") tramite URL era già stato volontariamente rimosso dall'utente e che, pertanto, non si rendeva necessario alcun ulteriore intervento da parte di Vimeo (cfr. doc. 10 quater RTI).

Successivamente allo scambio di e-mail con Vimeo, RTI incaricava il proprio perito, la società The Fool, di accertare l'eventuale presenza di contenuti di titolarità di RTI sul portale [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com), trasmessi in 'streaming' con modalità 'on demand'.

La ricerca dei contenuti è stata compiuta tra il 21 e il 23 gennaio 2012 e, all'esito della ricerca, il perito di RTI ha rilevato la presenza sul portale di Vimeo di "230 canali/trasmissioni contenenti programmi di titolarità di RTI ospitati sulla piattaforma Vimeo" (cfr. doc. 5 RTI, e atto di citazione, p. 10 e ss).

Alla luce dei fatti innanzi esposti, RTI ha dedotto che la condotta di Vimeo, la quale "in spregio alla diffida inviata da RTI in data 14.7.2011 e nella consapevolezza dell'illiceità della diffusione, sul proprio sito, dei filmati tratti dai Programmi RTI, ne consente l'ulteriore diffusione", costituisce illecito civile, in violazione dei diritti d'autore, dei diritti connessi e dei diritti di proprietà industriale di RTI, oltre che atto di concorrenza sleale.

Parte attrice ha pertanto chiesto l'accoglimento delle proprie domande di accertamento dell'illiceità della condotta colposa omissiva di parte convenuta e di condanna della stessa al risarcimento del danno patrimoniale subito attraverso l'illecita diffusione dei video sui quali vanta diritti esclusivi di sfruttamento economico, nonché quelle di rimozione e di inibitoria.

Con comparsa del 4 dicembre 2012, si è costituita in giudizio Vimeo LLC (di seguito, anche Vimeo) che ha eccepito, in via preliminare, il difetto di giurisdizione del Giudice italiano con riguardo alle domande attoree di inibitoria e di rimozione dei contenuti contestati, trattandosi di provvedimenti che, anche se concessi, non potrebbero essere eseguiti in Italia, dal momento che i contenuti contestati sono ospitati su *server* collocati all'estero.

Nel merito, parte convenuta ha contestato la fondatezza delle pretese di RTI, in quanto basate sul presupposto di un generalizzato dovere di controllo preventivo dei contenuti caricati sul portale di Vimeo dai terzi utenti. Dovere di controllo che, come stabilito dalla Direttiva 2000/31 e dagli artt. 16 e 17 del decreto legislativo di attuazione n. 70/2003 e come riconosciuto dalla giurisprudenza delle Corti nazionali e della Corte di Giustizia Europea, non può essere imposto ai prestatori dei servizi dell'informazione, quali Vimeo.

A tal proposito, la convenuta ha dedotto che la generica diffida di RTI non poteva considerarsi sufficiente affinché Vimeo identificasse i contenuti illeciti di cui RTI

A handwritten signature or mark, possibly the initials 'JA', located at the bottom right of the page.



lamenta la pubblicazione sul suo portale *internet*. Mentre, già prima della costituzione in giudizio, non appena messa nelle condizioni di identificare i contenuti in contestazione, individuati inequivocabilmente tramite URL da RTI con la relazione peritale allegata sub doc. 5, essa aveva rimosso tutti i contenuti segnalati, premurandosi di far accertare e certificare tale adempimento da un notaio, con attestazioni prodotte sub doc. 2.

Vimeo ha poi contestato la fondatezza delle domande attoree di accertamento, a proprio carico, degli illeciti di contraffazione di marchi e di concorrenza sleale, oltre alla fondatezza o, comunque, l'esorbitanza della domanda di risarcimento dei danni.

Alla prima udienza del 27 dicembre 2012, il Giudice, su richiesta delle parti, ha assegnato i termini per il deposito delle memorie ex art. 183, comma 6, c.p.c., rinviando la causa alla successiva udienza del 28 marzo 2013.

Con la prima memoria istruttoria ex art. 183, VI co. n. 2), c.p.c., RTI ha depositato (sub doc. 33) una seconda relazione peritale, in base alla quale risultava che tra il 10 e il 14 dicembre 2012 erano state rinvenute sul portale di Vimeo "535 canali/trasmissioni contenenti programmi di titolarità di RTI.

Con la seconda memoria istruttoria, Vimeo ha riferito che tutti i contenuti individuati da RTI con la relazione peritale sub doc. 33, compiutamente identificati tramite URL, erano stati immediatamente rimossi. La circostanza è stata altresì documentata con allegata certificazione notarile (doc. 14).

Con la seconda memoria, RTI ha chiesto che venisse disposta CTU al fine di verificare il numero complessivo dei brani pubblicati sul portale Vimeo sia quelli "già indicati nei documenti nelle Relazioni Tecniche prodotte sub docc. 5 e 33" che "gli eventuali ulteriori brani estratti dai medesimi Programmi di RTI"; la durata dei brani e il tempo di permanenza sul portale Vimeo; il valore delle *royalties* per lo sfruttamento dei video e dei marchi di RTI; le modalità tecniche di erogazione dei servizi pubblicitari offerti e il modello di *business* adottato dalla convenuta e posto a fondamento della gestione della piattaforma telematica.

Parte attrice ha altresì prodotto alcune transazioni e contratti di licenza stipulati con RAI - Radiotelevisione Italiana S.p.a. relativi alla trasmissione dei propri contenuti.

Vimeo ha chiesto l'ammissione di prova per testi per confermare come le modalità di funzionamento di Vimeo non consentano alcuna conoscenza, né controllo preventivi dei video caricati dagli utenti.

Con la terza memoria istruttoria, RTI ha depositato una nuova relazione peritale (sub doc. 78) al fine di documentare che tra l'8 e l'11 marzo 2013 sarebbe stata rilevata sul portale Vimeo la presenza di 124 video tratti dai "Programmi RTI", menzionati in atto di citazione, dai "Nuovi Programmi RTI", menzionati nella memoria ex art. 183, comma 6, n. 1 c.p.c. e da ulteriori programmi mai precedentemente menzionati.

Parte convenuta, esaminato il documento, ha dichiarato di aver immediatamente rimosso i contenuti ivi segnalati, adeguatamente identificati tramite URL.

In data 5 giugno 2013, il Giudice, ritenuta la causa matura per la decisione, ha fissato l'udienza di precisazione delle conclusioni.

All'udienza del 20 maggio 2015, RTI ha chiesto l'autorizzazione al deposito di una nuova relazione tecnica (sub doc. 137) relativa ad un'analisi del portale Vimeo condotta tra il 20

A handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the page.



e il 25 febbraio 2015, dalla quale a quella data risulterebbero presenti sul portale Vimeo numerosi contenuti (685) tratti dai programmi di RTI, già identificati nelle precedenti relazioni.

Vimeo si è opposta al deposito della nuova relazione tecnica, in quanto inerente a nuovi e ulteriori video e programmi, estranei all'oggetto del *thema decidendum*, e ha chiesto l'autorizzazione a depositare (sub doc. 15) le certificazioni notarili comprovanti la intervenuta rimozione dei contenuti segnalati con il doc. 78 di RTI.

Il Giudice, considerando che la relazione tecnica prodotta da RTI sub doc. 137 "afferisce ad ulteriori frammenti video degli stessi programmi televisivi indicati all'atto di citazione", ha rimesso in termini RTI e ha autorizzato il deposito sia di tale documento che del documento n. 15 di Vimeo.

Ha inoltre assegnato alle parti termine per il deposito di memorie "aventi ad oggetto esclusivamente i nuovi documenti oggi depositati" ed ha revocato la precedente ordinanza istruttoria, riservandosi "di disporre all'esito la consulenza tecnica per l'accertamento delle questioni tecniche rimaste in contestazione e per l'eventuale quantificazione del danno".

In data 09.09.2015, parte attrice, in allegato alle note autorizzate, ha depositato una nuova relazione tecnica (doc. 139), con cui ha individuato gli indirizzi URL di ulteriori 283 contenuti audiovisivi tratti dall'elenco dei "Programmi RTI" di cui all'atto di citazione e dei "Nuovi Programmi di RTI", di cui al doc. 33 allegato memoria ex art. 183, comma 6, n. 1 c.p.c.

Alla successiva udienza del 23 settembre 2015, i procuratori di parte convenuta, pur non accettando il contraddittorio sul doc. 139 di parte attrice, hanno riferito che Vimeo aveva prontamente rimosso tutti i contenuti individuati tramite URL.

All'udienza del 25 novembre 2015, ritenuta la necessità di individuare i contenuti sulla piattaforma "Vimeo", è stata disposta Consulenza tecnica d'ufficio e nominato il CTU, nella persona dell'esperto, ing. Ciro D'Urso.

All'udienza dell'1 aprile 2016, il Giudice ha sottoposto al CTU i quesiti volti a descrivere i contenuti audio-video identificati da RTI, la lunghezza degli stessi e il tempo intercorso tra la segnalazione da parte di RTI e la rimozione da parte di Vimeo.

Alla successiva udienza del 23 febbraio 2017, esaminata la CTU, il procuratore di parte convenuta ha chiesto che il Tribunale si pronunciasse sull'*an* in punto di responsabilità e sul conseguente obbligo risarcitorio in capo a Vimeo, considerata l'avvenuta rimozione di tutti i video a seguito della puntuale identificazione degli stessi da parte di RTI; ha altresì rappresentato la manifesta esorbitanza dei parametri di liquidazione dei danni proposti da RTI sulla base di precedenti accordi commerciali sottoscritti con la RAI.

All'udienza del 23 maggio 2018, sulle conclusioni trascritte in epigrafe, la causa è stata rimessa al Collegio per la decisione, previa assegnazione alle parti dei termini per il deposito della comparsa conclusionale e delle memorie di replica.

### **La giurisdizione.**

Preliminarmente, va rilevata l'infondatezza dell'eccezione, sollevata da Vimeo, di carenza di giurisdizione del Giudice italiano rispetto alle domande di inibitoria e di rimozione dei contenuti contestati.

A handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the page.



In materia di competenza giurisdizionale trova applicazione la Legge 31 maggio 1995, n. 218, recante “Riforma del sistema italiano di diritto internazionale privato” (in seguito “L. 218/1995”), il cui art. 3, comma 2, così dispone: “La giurisdizione [italiana] sussiste inoltre in base ai criteri stabiliti dalle sezioni 2, 3 e 4 del titolo II della Convenzione concernente la competenza giurisdizionale e l’esecuzione delle decisioni in materia civile e commerciale e protocollo, firmati a Bruxelles il 27 settembre 1968, resi esecutivi con la legge 21 giugno 1971, n. 804, e successive modificazioni in vigore per l’Italia, anche allorché il convenuto non sia domiciliato nel territorio di uno Stato contraente [...]”.

In forza di tale rinvio è possibile definire la giurisdizione anche nei rapporti tra italiani e soggetti di altri Paesi (quali, per l’appunto, gli Stati Uniti) che non hanno aderito alla Convenzione di Bruxelles.

Tale interpretazione è peraltro conforme a quanto indicato dalle SS.UU., laddove hanno stabilito che, per determinare l’ambito della giurisdizione italiana rispetto al convenuto non domiciliato, né residente in Italia, occorre applicare i criteri della Convenzione, anche nel caso in cui il convenuto stesso sia domiciliato in uno Stato non aderente alla Convenzione di Bruxelles (Cass. S.U. n. 22239/2009).

Ciò posto, in materia di responsabilità di un prestatore di servizi della società dell’informazione (di seguito anche ISP) con sede negli U.S.A. per l’illecita diffusione di contenuti protetti dal diritto d’autore, trova applicazione l’articolo 5 della Convenzione di Bruxelles secondo il quale: “Il convenuto domiciliato nel territorio di uno Stato contraente può essere citato in un altro Stato contraente: [...] 3) in materia di delitti o quasi-delitti, davanti al giudice del luogo in cui l’evento dannoso è avvenuto”.

Negli stessi termini si esprime l’art. 7.2 Reg. CE 1215/2012 che sostanzialmente riproduce quanto previsto nell’art. 5.3 dell’abrogato Reg. CE 44/2000.

Con riferimento all’individuazione del giudice del luogo in cui si assume avvenuta la violazione sulla rete *internet* di diritti connessi tutelati dagli artt. 78-ter e 79 L.D.A., la prevalente giurisprudenza ha stabilito che “ai fini della giurisdizione occorre far riferimento al giudice del luogo dove l’evento dannoso è avvenuto e si sono verificati gli effetti pregiudizievoli per il titolare dei diritti lesi ex art. 5.3 secondo il principio del *locus commissi delicti*” ... “deve darsi rilievo non al luogo del materiale ‘caricamento’ sul data center server della resistente che, ammesso che avvenga effettivamente negli Stati Uniti, sul che è lecito dubitare, è comunque soltanto potenzialmente generatore di danno perché l’evento lesivo causa del danno lamentato è la diffusione dei filmati nell’area di mercato ove la danneggiata esercita la sua attività di produttrice e/o titolare di sfruttamento dei programmi” (Trib. Roma, sez. Imprese, 8437/2016 confermata in grado di appello, cfr. C. App. Roma, n. 2833/2017).

Sul punto, anche la giurisprudenza di legittimità ha rilevato come il “luogo in cui l’evento dannoso è avvenuto” debba essere interpretato quale luogo in cui è avvenuta la lesione del diritto della vittima, senza aver riguardo al luogo ove si siano verificate, o potrebbero verificarsi, le conseguenze future di tale lesione (Cass., Sez. Un., Ord. 28811/2011).

Tali principi sono in sintonia con quanto stabilito in sede comunitaria dalla CGUE, la quale, da ultimo con sentenza del 22 gennaio 2015, ha affermato che “per determinare il luogo in cui il danno si concretizza allo scopo di stabilire la competenza giurisdizionale



sul fondamento dell'articolo 5, punto 3, del regolamento n. 44/2001, è privo di rilevanza il fatto che il sito Internet di cui trattasi nel procedimento principale non sia destinato allo Stato membro del giudice adito"; deve altresì ritenersi che "la concretizzazione del danno e/o il rischio di tale concretizzazione derivino dall'accessibilità, nello Stato membro del giudice adito, per mezzo del sito Internet ... cui si ricollegano i diritti fatti valere", sicché "la tutela dei diritti d'autore e dei diritti connessi al diritto d'autore accordata dallo Stato membro del giudice adito vale soltanto per il territorio del citato Stato membro, il giudice adito in base al criterio della concretizzazione del danno asserito è esclusivamente competente a conoscere del solo danno cagionato nel territorio di tale Stato membro" (causa C-441/13, Pez Hejduk).

Ne discende allora che, non può darsi rilievo, né al luogo ove ha sede la società convenuta, né a quello dei *server* dove gli utenti "stoccano i file", in quanto l'evento lesivo che arreca il danno lamentato si sostanzia, principalmente, nella diffusione dei filmati nell'area di mercato in cui il soggetto danneggiato esercita la sua attività di produttore e realizza lo sfruttamento economico dei diritti dei quali è titolare.

Deve ritenersi, dunque, che l'evento generatore di danno si verifichi nel momento in cui dati ed informazioni vengono visionati da utenti terzi tramite l'utilizzo del portale in questione.

Viepiù infondata è la specifica eccezione di difetto di giurisdizione del giudice italiano rispetto alle domande di inibitoria e di rimozione dei video, trattandosi di società avente sede ed operante negli USA, Paese in cui si trovano i *server* sui quali sono ospitati i contenuti contestati.

Difatti, nella presente sentenza non è ravvisabile alcuna pronuncia di carattere cautelare, ma soltanto statuizioni definitive e di merito, la cui esecuzione all'estero, ove richiesta dalla parte che risultasse vittoriosa, è regolata concretamente dalle Convenzioni internazionali in vigore tra gli Stati interessati, al pari di qualunque altra pronuncia di merito.

Sicché, nel caso in esame, neppure opera il limite alla giurisdizione italiana posto dall'art. 669-ter, co. 3, c.p.c. per le pronunzie cautelari, rispetto alle quali esso è giustificato dalla natura meramente provvisoria di tali provvedimenti, funzionale alla protezione del diritto azionato dalla ricorrente nelle more della definizione del giudizio di merito, in maniera tale da assicurarne la futura concreta attuazione. Qualora il giudice italiano non sia investito della giurisdizione nel merito della controversia nemmeno si giustifica la possibilità di adottare provvedimenti cautelari la cui esecuzione va effettuata all'estero, al contrario di ciò che avviene per quelli eseguibili sul territorio nazionale.

Alla luce delle anzidette considerazioni, ai fini dell'individuazione del giudice munito di giurisdizione si deve tener conto del luogo in cui, in ciascun caso concreto, si è verificato l'evento dannoso, vale a dire la diffusione dei dati ed informazioni di titolarità di utenti terzi (Trib. Roma, sez. Imprese, ordinanze 23 febbraio 2018 e 28 giugno 2018).

Ciò posto, nella presente controversia sussiste la competenza giurisdizionale del Giudice italiano e, in particolare, quella del Tribunale adito, essendo Roma la città in cui ha sede legale la società attrice ed in cui potrebbero essersi verificati gli effetti economici

A handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the page.



pregiudizievoli per l'attività commerciale della società attrice, a causa del presunto comportamento illecito di parte convenuta.

In conclusione, per le ragioni innanzi indicate, va respinta l'eccezione di carenza di giurisdizione del Giudice italiano, sollevata dalla convenuta Vimeo.

**La legittimazione attiva di RTI e le domande proposte.**

R.T.I. lamenta lo sfruttamento illecito, da parte di Vimeo, dei suoi diritti connessi sui programmi televisivi di cui assume di essere produttrice e/o titolare dei diritti di sfruttamento economico.

La domanda è stata proposta ai sensi degli art. 156, 78-ter e 79 LDA, in qualità di produttrice diretta o indiretta, a tutela dei suoi diritti connessi di autorizzazione alla riproduzione diretta o indiretta e alla messa a disposizione del pubblico dei programmi, nonché in qualità di titolare dei marchi e segni R.T.I. "Canale cinque" "Italia 1", "Rete 4", "TG5" e "Studio Aperto".

La legittimazione attiva di RTI non è contestata da Vimeo, in ogni caso, dalla documentazione commerciale e contrattuale in atti emerge la titolarità dei menzionati diritti sui programmi indicati nell'atto di citazione e nelle memorie, oltre che nelle relazioni tecniche di parte alle stesse allegate, identificati anche dal C.T.U. ing. Ciro D'Urso, nella perizia espletata.

Parte attrice ha poi documentato la sua qualità di "operatore" che svolge "l'attività di emissione televisiva" tramite i decreti ministeriali di concessione (doc. 2) per le emittenti televisive "Canale 5" "Italia 1", Rete 4", in relazione alle quali, oltre che per "TG 5" e "Studio Aperto", ha provato anche la titolarità del marchio (doc. 4), mentre ha documentato la sua qualità di produttore e di titolare dei diritti di sfruttamento di diversi programmi televisivi oggetto del presente giudizio tramite i relativi contratti di appalto di produzione televisiva (docc. nn. da 17 a 27).

Va quindi riconosciuto in capo a RTI, in relazione ai programmi oggetto del presente giudizio, il diritto esclusivo di autorizzare sia la riproduzione integrale o in frammenti, secondo le modalità stabilite, che la loro messa a disposizione del pubblico in modo che ciascuno possa avervi accesso dal luogo e nel momento individualmente scelto, sicché la riproduzione effettuata da terzi senza la preventiva autorizzazione del titolare lede direttamente i suoi diritti esclusivi.

Pertanto, RTI ha agito nei confronti dell' *internet service provider*, ai sensi dell'art. 156 LDA, a tutela del proprio diritto di utilizzazione economica dei programmi di sua titolarità, al fine di impedire la continuazione o la ripetizione della violazione e per conseguire l'inibitoria, nonché per ottenere, ai sensi dell'art. 158 LDA, il risarcimento del danno e la rimozione dello stato di fatto.

Parte attrice ha azionato altresì le privative industriali sui marchi e sui segni RTI, ai sensi degli artt. 12 e 20 CPI, trattandosi di marchi e segni registrati sui quali possiede i diritti di uso esclusivo e sfruttamento, chiedendo il risarcimento del danno per l'uso non autorizzato effettuato dalla società convenuta, riportando tali segni i video abusivamente riprodotti sul portale Vimeo.

Infine, ha dedotto la sussistenza, nelle violazioni lamentate, dell'illecito concorrenziale, non avendo la società convenuta nascosto, nel consentire la riproduzione dei filmati, la

A handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the page.



provenienza degli stessi, ovvero non avendo oscurato i marchi RTI presenti e ben visibili durante la visione di ciascun filmato. Con ciò ponendo in essere una condotta contraria ai principi di correttezza ed idonea in concreto a produrre danni ad essa attrice.

### **La responsabilità del prestatore di servizi della società di informazione “ISP”.**

Con riferimento al primo profilo di responsabilità – per avere messo a disposizione del pubblico, sulla piattaforma telematica *vimeo.com* di cui è proprietaria e amministratrice, contenuti audiovisivi riproducenti trasmissioni televisive di titolarità RTI – parte convenuta ha invocato l'esclusione di responsabilità prevista dall'art. 15 della Direttiva 2000/31 CE e dagli artt. 16 e 17 del decreto legislativo attuativo n. 70/2003, in considerazione della propria attività di prestatore dei servizi della società dell'informazione “ISP”, svolta con le caratteristiche dell'*hosting provider* passivo.

Vimeo ha infatti sostenuto di non aver alcun obbligo di generalizzata e preventiva sorveglianza e/o di ricerca attiva dei contenuti caricati dagli utenti sul proprio portale *internet*, trattandosi di obblighi esclusi dalla normativa vigente, ma di avere soltanto l'obbligo di attivarsi per rimuovere i contenuti lesivi di diritti di proprietà intellettuale di terzi non appena ricevuta un'adeguata segnalazione.

Nella fattispecie in esame, l'adeguata segnalazione non poteva essere integrata dalla lettera di diffida del tutto generica inviata da RTI che, fatta eccezione per un programma (Il Grande Fratello), faceva riferimento alla rimozione di tutti i programmi televisivi del suo palinsesto, essendo necessaria l'univoca identificazione dei contenuti protetti attraverso l'indicazione dell'Uniform Resource Locator o URL (la sequenza di caratteri che identifica univocamente l'indirizzo di un contenuto su *internet*), altrimenti non rintracciabili.

Al riguardo, si osserva innanzitutto che per *internet service provider* si intendono quei soggetti che, operando nella società dell'informazione, forniscono liberamente servizi *internet* – in specie servizi di connessione, trasmissione e memorizzazione dati – anche attraverso la messa a disposizione delle loro apparecchiature per ospitare i dati medesimi. Il *provider* è essenzialmente un intermediario che stabilisce un collegamento tra chi intende comunicare un'informazione ed i destinatari della stessa, di talché qualsiasi attività venga posta in essere sulla rete *internet* passa sempre attraverso l'intermediazione di un *provider* ed i dati transitano attraverso i *server* che lo stesso prestatore mette a disposizione per erogare i suoi servizi tanto di accesso (*access provider*) che di fornitura di *email* e di spazi *web* (*hosting*).

Al fine di armonizzare la regolamentazione dell'attività degli intermediari della comunicazione sulla rete *internet*, l'Unione europea ha approntato una dettagliata normativa (Direttiva 31/2000/CE sui servizi della società dell'informazione, in particolare sul commercio elettronico, recepita in Italia con il d.lgs. 9 aprile 2003, n. 70), riguardante la tutela dell'affidabilità delle transazioni, la disciplina dell'attività dei prestatori di servizi in rete, e prevedendo, in presenza di specifici requisiti, esenzioni di responsabilità a favore di alcuni prestatori per gli illeciti commessi dagli utenti tramite i loro servizi.

In considerazione della diversità dei servizi forniti dagli *internet provider*, la Direttiva, nella sezione dedicata alla “responsabilità dei prestatori intermediari”, distingue,

A handwritten signature in black ink, appearing to be the initials 'A' or 'J' with a stylized flourish.



conformemente a quanto indicato nei “considerando”, tre tipi di attività di intermediazione:

- prestatori di semplice trasporto (*mere conduit* art. 12): intermediazione che consiste nel servizio di trasmettere, sulla rete di comunicazione, informazioni fornite da un destinatario del servizio, o nel fornire un accesso alla rete di comunicazione stessa. Tale servizio è caratterizzato dal fatto che la memorizzazione delle informazioni trasmesse in rete è assolutamente transitoria e dura lo stretto tempo necessario a consentire la trasmissione richiesta dall'utente;
- prestatori di servizi di memorizzazione temporanea (*caching* art. 13): servizio di trasmissione, su una rete di comunicazione, di informazioni fornite da un destinatario del servizio, caratterizzato da una memorizzazione automatica e temporanea delle informazioni al solo scopo di rendere più efficace il successivo inoltro ad altri destinatari a loro richiesta;
- prestatori di servizi di memorizzazione di informazione (*hosting* art. 14): memorizzazione di informazioni fornite dal destinatario, memorizzazione che, nella piattaforma di gestita da Vimeo, ha lo scopo di consentire la condivisione del materiale memorizzato con un numero indeterminato di altri utenti.

La regola di base prevede che i *internet service provider* non siano responsabili delle informazioni trattate e delle operazioni compiute dagli utenti (destinatari) che fruiscono del servizio, salvo intervengano sul contenuto o sullo svolgimento delle stesse operazioni.

Le ipotesi di esonero di responsabilità variano, invece, per i predetti intermediari in base alle diverse caratteristiche del servizio offerto e, in particolare, in virtù della diversa durata della memorizzazione delle informazioni immesse dall'utente.

Il considerando 42 della Direttiva chiarisce che “Le deroghe alla responsabilità stabilita nella presente direttiva riguardano esclusivamente il caso in cui l'attività di prestatore di servizi della società dell'informazione si limiti al processo tecnico di attivare e fornire accesso ad una rete di comunicazione sulla quale sono trasmesse o temporaneamente memorizzate le informazioni messe a disposizione da terzi al solo scopo di rendere più efficiente la trasmissione. Siffatta attività è di ordine meramente tecnico, automatico e passivo, il che implica che il prestatore di servizi della società dell'informazione non conosce né controlla le informazioni trasmesse o memorizzate”.

Secondo l'interpretazione della CGUE “dal considerando 42 della medesima direttiva emerge che le esenzioni da responsabilità in essa stabilite sono state previste tenendo conto del fatto che le attività esercitate dalle varie categorie di prestatori di servizi interessate, in particolare dai fornitori di accesso a una rete di comunicazione e dai prestatori di servizi di hosting di siti Internet, sono tutte di ordine puramente tecnico, automatico e passivo e che, di conseguenza, tali prestatori di servizi non conoscono né controllano le informazioni trasmesse o memorizzate”.

Nella medesima sentenza, la Corte ha anche evidenziato che “il servizio fornito dal prestatore di servizi di *hosting* di siti Internet, consistente nella memorizzazione d'informazioni, si caratterizza perché dura nel tempo. Di conseguenza, detto prestatore di servizi di *hosting* può venire a conoscenza del carattere illecito di talune informazioni



da esso immagazzinate in un momento successivo rispetto a quello in cui si procede a detto immagazzinamento e nel quale esso è ancora in grado di intraprendere un'azione volta a rimuoverle o a disabilitarne l'accesso" mentre normalmente questa possibilità non l'ha chi esercita un mero servizio di trasporto delle informazioni ove, la registrazione dei dati non si prolunga nel tempo (CGUE 15.09.2016, Causa C-484/14 Mc Fadden vs. Sony Music).

I prestatori di servizi sono, tuttavia, obbligati ad alcune incombenze informative ed operative che introducono di per sé delle responsabilità per gli stessi intermediari, pur non comportando l'obbligo di esaminare preventivamente le informazioni trasmesse o memorizzate sulle proprie macchine per valutarne la potenzialità lesiva per i terzi.

Infatti, la normativa europea esclude espressamente un obbligo di monitoraggio preventivo e generalizzato, come pure un "obbligo generale di ricercare attivamente fatti o circostanze che indichino la presenza di attività illecite" (art. 15, Dir. 2000/31/CE), in quanto si risolverebbero in un'inammissibile compressione del diritto di informazione e della libertà di espressione, oltre a compromettere il necessario equilibrio tra la tutela del diritto d'autore e la libertà d'impresa nel campo della comunicazione.

Tralasciando in questa sede l'attività di *caching* e la più circoscritta attività di mere *conduit*, per l'attività di *hosting*, ai sensi dell'art. 16, comma 1, d.lgs. n. 70/2003, è esclusa la responsabilità del prestatore, a condizione che il medesimo: "a) non sia effettivamente a conoscenza del fatto che l'attività o l'informazione è illecita e, per quanto attiene ad azioni risarcitorie, non sia al corrente di fatti o di circostanze che rendono manifesta l'illiceità dell'attività o dell'informazione; b) non appena a conoscenza di tali fatti, su comunicazione delle autorità competenti, agisca immediatamente per rimuovere le informazioni o per disabilitarne l'accesso".

Le predette cause di esenzione, a differenza degli altri casi, sono tra loro alternative, nel senso che è sufficiente che ricorra anche una sola di esse affinché il *provider* vada esente da responsabilità.

Tema centrale in relazione al regime di esenzione di responsabilità è, pertanto, quello dell'individuazione dei criteri interpretativi in base ai quali valutare quando il servizio di *hosting* possa definirsi "passivo" e quando, invece, il *provider* perde il carattere di neutralità ed opera forme di intervento volte a sfruttare i contenuti dei singoli materiali caricati dagli utenti e memorizzati sui propri *server*.

In quest'ultimo caso, il *provider* qualifica la propria posizione come "attiva" (c.d. *content-provider*) e a ciò consegue l'inapplicabilità del limite alla responsabilità previsto dall'art. 14 della Direttiva e dall'art. 16 del Decreto attuativo 70/2003, dovendosi valutare la sua condotta secondo le comuni regole di responsabilità civile ex art. 2043 c.c.

Sul punto, la Corte di Giustizia ha specificato che il regime di esonero dalla responsabilità, espressamente previsto nell'art. 14 della Direttiva, non viene certamente intaccato dalla presenza di indici di attività meccanica e non manipolativa nel trattamento dei dati immessi, mentre la responsabilità del prestatore di servizi *hosting* sorge ogni qual volta vi sia un'attività di gestione, di qualsiasi natura, anche se limitata alla mera



ottimizzazione o promozione delle informazioni di tali contenuti (CGUE 12.07.2011, C-324/09, L'Oreal c. eBay e CGUE 11.09.2014, C-291/13 Papasavvas c. Fileleftheros )

La Corte di Giustizia ha difatti riconosciuto che la mera circostanza che il gestore di un mercato *online* memorizzi sul proprio server le offerte di vendita, stabilisca le modalità del suo servizio, sia ricompensato per quest'ultimo e fornisca informazione di ordine generale ai propri clienti, non può avere l'effetto di privarlo delle deroghe in materia di responsabilità previste dalla Direttiva 31/2000, essendo necessario, ai fini dell'esclusione di tali deroghe, che il gestore abbia prestato un'assistenza consistente segnatamente nell'ottimizzare la presentazione delle offerte in vendita e nel promuovere le stesse (CGUE 12.07.2011, caso L'Oreal c. eBay, cit.).

In altri termini, la Corte di Giustizia ha precisato che, affinché il prestatore di servizi della società dell'informazione possa godere del regime di esonero di responsabilità, è necessario che egli sia un "prestatore intermediario" che si limiti ad una fornitura neutra del servizio, mediante un trattamento puramente tecnico, automatico e passivo dei dati forniti dai suoi clienti, senza svolgere un ruolo attivo atto a conferirgli una conoscenza o un controllo dei medesimi dati e, quindi, a condizione che non abbia dato un pur minimo contributo all'*editing* del materiale memorizzato lesivo di diritti tutelati (CGUE 23.03.2010, causa C-236/08 Google cs. Louis Vuitton e CGUE 12.07.2011, caso L'Oreal c. eBay, cit).

A tal fine, la semplice offerta di un servizio di posizionamento a pagamento, ossia di un servizio avente ad oggetto la trasmissione di informazioni del destinatario di detto servizio su una rete di comunicazione accessibile agli utenti di *Internet* e la memorizzazione sul proprio *server* di taluni dati, quali le parole chiave selezionate dall'utente, il *link* pubblicitario e il messaggio commerciale che lo accompagna, nonché l'indirizzo del sito dell'utente, non può avere come effetto quello di privare il prestatore di servizio delle deroghe in materia di responsabilità previste dalla direttiva 31/2000, essendo decisivo, invece, il ruolo svolto dal prestatore del servizio nella redazione del messaggio commerciale che accompagna il *link* pubblicitario o nella determinazione o selezione di tali parole chiave (CGUE 23.03.2010, Google cs. Louis Vuitton, cit).

In concreto, peraltro, la distinzione teorica tra *hosting provider* "passivo" (esente da responsabilità per le informazioni memorizzate a richiesta di un destinatario del servizio) e *hosting provider* "attivo" (cui non si applica l'esenzione di responsabilità e risponde secondo le comuni regole di responsabilità civile) tende a sfumare alla luce dei principi affermati in materia dalla giurisprudenza comunitaria.

Difatti, secondo il costante orientamento giurisprudenziale della Corte di Giustizia, nemmeno l'*hosting* "attivo" può essere assoggettato ad un obbligo generalizzato di sorveglianza e di controllo preventivo del materiale immesso in rete dagli utenti (destinatari del servizio), in quanto ciò si risolverebbe in una inammissibile compressione del diritto di informazione e della libertà di espressione e comprometterebbe il necessario equilibrio che deve esserci tra la tutela del diritto d'autore e la libertà d'impresa nel campo della comunicazione

La Corte, infatti, ha ritenuto inammissibile l'imposizione in capo all'ISP di sistemi di filtraggio dei contenuti digitali a tutela dei diritti di proprietà intellettuale che riguardino

A handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the page.



tutte le comunicazioni elettroniche che transitano sui suoi servizi, di tutta la sua clientela, a titolo preventivo a sue spese esclusive e senza limiti di tempo, trattandosi di una sorta di obbligo generalizzato di sorveglianza *ex ante*. Una tale imposizione causerebbe una grave violazione della libertà d'impresa perché obbligherebbe l'ISP a predisporre un sistema informatico complesso, costoso e permanente, dovendosi piuttosto garantire un giusto equilibrio tra la tutela del diritto di proprietà intellettuale, di cui godono i titolari di diritti d'autore e quelli della libertà d'impresa appannaggio degli ISP in forza dell'articolo 16 della Carta dei diritti fondamentali dell'UE (CGUE 24.11.2011, causa C70/2010, Scarlet Extended e CGUE 16.02.2012, causa C 360/2010. Sabam vs. Netlog).

Il Giudice comunitario ha ulteriormente precisato che la tutela del diritto di proprietà intellettuale di cui godono i titolari di diritti d'autore, sancita dall'art. 17, n. 2, della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, non è garantita in modo assoluto, ma va bilanciata con quella di altri diritti fondamentali, quali la libertà d'impresa, appannaggio di operatori come i fornitori di accesso a *internet*, in forza dell'art. 16 della Carta, e il diritto degli utenti di ricevere o comunicare informazioni, tutelato dall'art. 11 della Carta medesima (CGUE 27.03.2014, causa C314/12, Telekabel, oltre che CGUE 24.11.2011, Scarlet Extended, cit.).

In ogni caso, la stessa Corte ha affermato che, anche in riferimento al semplice prestatore di un servizio dell'informazione consistente nella memorizzazione di informazioni fornite da un destinatario del servizio medesimo (cd. *hosting* passivo), va esclusa l'esenzione di responsabilità prevista dall'art. 14 della Direttiva 31/2000 quando lo stesso "dopo aver preso conoscenza, mediante un'informazione fornita dalla persona lesa o in altro modo, della natura illecita di tali dati o di attività di detti destinatari abbia omesso di prontamente rimuovere tali dati o disabilitare l'accesso agli stessi", così sancendo il principio secondo il quale la conoscenza, comunque acquisita (non solo se conosciuta tramite le autorità competenti o a seguito di esplicita diffida del titolare dei diritti) dell'illiceità dei dati memorizzati fa sorgere la responsabilità civile e risarcitoria del prestatore di servizi (CGUE 23.03.2010, Google cs. Louis Vuitton, cit).

A fronte dei principi enunciati dalla Corte di Giustizia, nella giurisprudenza italiana si registrano due distinti orientamenti.

In base all'orientamento minoritario qui disatteso, al prestatore di servizi che non interviene in alcun modo sul contenuto caricato dagli utenti, limitandosi a sfruttarne commercialmente la presenza sul sito, deve applicarsi l'esonero di responsabilità del provider, di cui all'art. 16 del d.lgs. n. 70/2003, salvo che sia stato informato dell'illiceità del contenuto dei video memorizzati e non li abbia, ciononostante, rimossi dal portale.

Secondo tale indirizzo, il punto di discriminazione fra fornitore neutrale ("passivo") e fornitore non neutrale ("attivo") deve essere individuato nella manipolazione o trasformazione delle informazioni o dei contenuti trasmessi o memorizzati. Qualora, invece, vengano attuate delle mere operazioni volte alla migliore fruibilità della piattaforma e dei contenuti in essa versati (attraverso – ad esempio – l'indicizzazione o i suggerimenti di ricerca individualizzati per prodotti simili o sequenziali ovvero l'inserzione pubblicitaria e l'abbinamento di messaggi pubblicitari mirati), le predette clausole di deroga di responsabilità continueranno ad operare poiché in tal caso ci si



ritroverebbe nell'ambito di espedienti tecnologici volti al miglior sfruttamento economico della piattaforma e non già innanzi a un'ingerenza sulla creazione e redazione del contenuto intermediato (cfr. App. Milano, 07.01.2015, Yahoo c. RTI).

Sia pure in ambito penale, la Corte di Cassazione ha stabilito, con riferimento al servizio video del noto motore di ricerca Google, che a tale piattaforma informatica è applicabile il regime di responsabilità di cui all'art. 16 del Decreto Attuativo, posto che il *provider*, con riferimento ai video caricati dagli utenti, non "contribuisce in alcun modo alla loro scelta, alla loro ricerca o alla formazione dei file che li contiene, essendo tali dati interamente ascrivibili all'utente destinatario del servizio che li carica sulla piattaforma messa a sua disposizione." (Cass., . Sez. III, 03.02.2014, n. 5107).

Invece, secondo l'orientamento maggioritario seguito anche questo Tribunale, dal quale il Collegio non ritiene che sussistano specifiche ragioni per discostarsi, l'*hosting provider* perde il suo carattere "passivo" qualora i servizi offerti si estendono ben al di là della predisposizione del solo processo tecnico che consente di attivare e fornire "accesso ad una rete di comunicazione sulla quale sono trasmesse o temporaneamente memorizzate le informazioni messe a disposizioni da terzi al solo scopo di rendere più efficiente la trasmissione", ma interviene nell'organizzazione e selezione del materiale trasmesso, finendo per acquisire una diversa natura di prestatore di servizi – "quella di *hosting attivo*" – non completamente passivo e neutro rispetto all'organizzazione della gestione dei contenuti immessi dagli utenti, dalle quali trae anche sostegno finanziario in ragione dello sfruttamento pubblicitario connesso alla presentazione organizzata di tali contenuti (Tri. Milano, ord. 25.05.2013; Trib. Milano, ord. 5.9.2013; Trib. Milano, 07.06.2011; Reib. Milano, ord. 23.06.2017; Trib. Roma, 27.04.2016, confermata da App. Roma, 29.04.2017; Trib. Roma, 15.07.2016; Trib. Roma, 05.05.2016; Trib. Roma, Ord., 28.06.2018; Trib. Roma, Ord., 11.03.2010; Trib. Roma, 24.11.2011).

Non appare infatti condivisibile quella giurisprudenza che limita il ruolo attivo dell'*hosting provider* al solo caso in cui il gestore operi sul contenuto sostanziale del video caricato sulla piattaforma, valorizzando l'indicazione fornita nel considerando n. 43 della Direttiva 31/2000".

Premesso, che tale delimitazione non appare desumibile dalle pronunce della Corte di Giustizia (innanzi citate), va considerato che detta limitazione non è estensibile al servizio di *hosting* essendo le indicazioni contenute nel considerando n. 43 della Direttiva (ove si sottolineano, quali requisiti per poter godere delle deroghe alla responsabilità civile previste nella direttiva medesima, la condotta di non coinvolgimento nell'informazione trasmessa e la non modificazione dell'informazione medesima), espressamente riferite ai soli servizi di mero trasporto delle informazioni e di *caching*, proprio in considerazione delle diverse caratteristiche di detti servizi da quello di *hosting* (cfr. Trib. Roma, ord. 28.06.2018).

Alla stregua del quadro normativo e giurisprudenziale appena delineato, occorre esaminare la fattispecie concreta, valutando la posizione di Vimeo in riferimento alla domanda di risarcimento del danno per illecita comunicazione al pubblico di contenuti

A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized 'Z' or similar character.



audiovisivi riproduttivi di programmi televisivi tutelati dai diritti connessi di proprietà intellettuale di titolarità RTI.

Come innanzi detto, parte convenuta contesta la qualità di *hosting provider* “attivo” di Vimeo e invoca l'esenzione di responsabilità di cui all'art. 14 della Direttiva 31/2000 e all'art. 16 del Decreto attuativo 70/2003.

All'esito delle indagini peritali compiute sul portale Vimeo, il consulente tecnico d'ufficio – le cui analisi, complete ed esaurienti, sono condivise dal Collegio, in quanto correttamente svolte sotto il profilo tecnico ed immuni da vizi di carattere logico – ha innanzitutto riscontrato che gli oltre **2.100 video** delle trasmissioni menzionati nelle diffide e nelle relazioni tecniche di RTI sono stati effettivamente immessi nel portale *vimeo.com* di cui è titolare la società convenuta e che la stessa Vimeo, a seguito della segnalazione degli URL di riferimento, ha provveduto alla rimozione degli stessi contenuti illeciti ad una distanza temporale variabile da alcuni giorni ad alcuni mesi.

Inoltre, la espletata consulenza tecnica d'ufficio ha dimostrato che Vimeo opera come un sito di condivisione video e che la piattaforma telematica consente ai suoi utenti di caricare, condividere e guardare varie categorie di video, dove è presente un *forum* dedicato al mondo dell'audiovisivo.

Si tratta, quindi, di un sito di rete sociale per la condivisione dei video che si rivolge ad un particolare “target” di utenza, dal momento che il servizio offerto può considerarsi alla stregua di una vetrina internazionale per registi e creativi che possono pubblicare, condividere e commentare i propri video caricati sul portale. Infatti, nelle linee guida per gli utenti pubblicate sul sito, la prima raccomandazione è proprio quella di caricare “solo video che tu stesso hai creato”.

Fatto salvo l'accesso anonimo per la sola visualizzazione dei video pubblicati per l'uso gratuito, al fine di utilizzare l'intera gamma di servizi offerti dalla piattaforma Vimeo, l'utente deve effettuare la registrazione, divenendo così membro della *community*.

Dalle evidenze documentali prodotte in atti da RTI, è emerso, poi, che il servizio offerto da Vimeo è in tutto assimilabile ad un servizio di video *on demand*, dove i contenuti audiovisivi sono precisamente catalogati, indicizzati e messi in correlazione tra loro dalla stessa convenuta (cfr. docc. 5 e allegati, 33, 78, 133 e 137).

Parte attrice ha inoltre dimostrato che il portale di Vimeo fornisce agli utenti un motore di ricerca interno alla stessa piattaforma di *video-sharing* che consente di ricercare facilmente i video di interesse semplicemente attraverso l'inserimento del titolo dell'opera audiovisiva di interesse (doc. 9, p. 2).

Parte convenuta non ha contestato tali allegazioni, né gli elementi di prova forniti a supporto delle stesse, ma ha piuttosto sostenuto che il sistema di indicizzazione dei contenuti utilizzato dalla piattaforma è realizzato tramite una procedura automatica gestita da un *software* che non consente a Vimeo una conoscenza effettiva dei contenuti dei video caricati sul portale.

E' emerso, altresì, che attraverso gli strumenti messi a disposizione dal portale, l'utente può affinare la ricerca utilizzando il dato temporale o il livello di popolarità dei video: “newst”, “oldest”, “most played” etc. (doc. 9, p. 1, di RTI).



Infine, è stato accertato che, sebbene ai video per cui è causa non sono stati associati annunci pubblicitari veri e propri (“*display advertisement*”) sotto forma di *banner* pubblicitari direttamente visibili sulle pagine, Vimeo ha comunque associato agli stessi contenuti collegamenti pubblicitari (“*sponsored links*”) a pagine web di terzi, generati automaticamente da algoritmi di Google mediante il servizio chiamato *AdSense*.

Di norma, tali *link* risultano “contestualizzati”, in quanto il contenuto della pubblicità è correlato attraverso alcuni elementi (p.es. attraverso certe parole chiave) al contenuto della pagina visualizzata.

Con specifico riferimento al modello di *business* adottato da Vimeo, il CTU ha evidenziato che i canali attraverso i quali Vimeo incamera gli utili sono: (i) gli introiti derivanti dalle iscrizioni e dalle transazioni associate alla commercializzazione dei video, (ii) le inserzioni pubblicitarie.

Rispetto al totale dei ricavi, il CTU ha rilevato che l'ammontare delle entrate economiche generate dai *link* sponsorizzati associati ai video in questione è trascurabile (il CTU non ha considerato i ricavi della pubblicità relativa *display advertisement* non essendo stati utilizzati per i medesimi video) e che le entrate principali possono essere distinte in due categorie: il canone annuale di iscrizione degli utenti Plus, Pro e Business e il compenso applicato alle transazioni generate dai clienti Pro e Business con la vendita/affitto dei video pubblicati.

La piattaforma di *business* nella quale inquadrare le attività di Vimeo è del tipo “*multi-sided*”, tale da far incontrare due o più gruppi di clienti distinti ma interdipendenti. Infatti la piattaforma crea valore supportando le interazioni fra i diversi gruppi. Il valore cresce nella misura in cui attira un maggior numero di utenti (c.d. effetto di rete).

Tali piattaforme sovvenzionano un segmento di clientela che usufruisce del servizio a basso costo o gratuitamente per aumentare gli utenti e creare valore per attrarre utenti appartenenti ad un altro segmento di clientela: utenti paganti. Esse costituiscono un valore per un gruppo di utenti solo se è presente anche l'altro gruppo di clienti.

In tale contesto, l'accesso ai video per cui è causa era gratuito, infatti il generico utente non doveva sostenere alcun costo per poter fruire degli stessi, fintantoché sono stati *on line*.

Sicché, in considerazione dell'“effetto rete”, i video in oggetto, considerata la loro popolarità, potrebbero aver aumentato gli utenti della piattaforma Vimeo attirandone di nuovi, quantomeno nella sezione italiana del sito, e quindi creando valore per la società convenuta e per gli utenti paganti.

In conclusione, tenuto conto delle pluriarticolate attività svolte dal *provider* nella gestione dei contenuti audiovisivi immessi sulla propria piattaforma digitale, deve affermarsi che Vimeo non si è limitata ad attivare il processo tecnico che consente l'accesso alla piattaforma di comunicazione sulla quale sono trasmesse o temporaneamente memorizzate le informazioni messe a disposizione da terzi, al solo fine di rendere più efficiente la trasmissione, ma ha svolto una complessa e sofisticata organizzazione di sfruttamento dei contenuti immessi in rete che vengono selezionati, indirizzati, correlati, associati ad altri, arrivando a fornire all'utente un prodotto audiovisivo di alta qualità e complessità dotato di una sua precisa e specifica autonomia.



Un sistema tecnologico così avanzato e sofisticato è del tutto incompatibile con la figura dell'*hosting provider* "passivo", sostenuta da parte convenuta, ed integra invece quella del *content-provider*.

A tal riguardo, non coglie nel segno l'argomento difensivo di parte convenuta secondo il quale Vimeo non sarebbe a diretta conoscenza dei contenuti dei video caricati dagli utenti dal momento che la loro indicizzazione avverrebbe in maniera del tutto automatica attraverso un *software*, senza alcun intervento di operatori fisici.

Difatti, affinché l'attività del prestatore di servizi perda il suo carattere di neutralità, e, con esso, l'esenzione di responsabilità, non è necessaria una conoscenza personale e diretta del contenuto illecito, ma è sufficiente che i mezzi tecnologici dallo stesso utilizzati siano comunque idonei a conferirgli la conoscenza o il controllo dei dati memorizzati.

Pertanto, anche se il prestatore di servizi si avvale di un *software* per indicizzare, organizzare, catalogare, associare ad altri o alla pubblicità i video caricati dagli utenti, egli viene comunque a svolgere un ruolo attivo di ingerenza nei contenuti memorizzati, tale da permettergli di conoscere o controllare e di fornire un importante contributo all'*editing* del materiale memorizzato.

In conclusione, per le ragioni innanzi indicate, l'attività svolta dalla convenuta Vimeo non può essere ricondotta nell'ambito del mero *hosting provider* "passivo", ma piuttosto nell'ambito di attività che la giurisprudenza definisce di *hosting provider* "attivo".

Ne consegue che, in relazione a tale attività Vimeo non può godere del regime di esenzione di responsabilità previsto dall'art. 14 della Direttiva n. 31/2000 e dall'art. 16 del Decreto attuativo n. 70/2003 e risponde dell'eventuale illecito commesso, secondo le comuni regole di responsabilità civile ex art. 2043 c.c.

Ciononostante, come innanzi accennato, tale conclusione non assume rilevanza decisiva al fine della presente decisione, posto che secondo la costante giurisprudenza di merito e, in particolare, di questo Tribunale (cfr. precedenti citati), pur attribuendo al *provider* Vimeo la qualità di *hosting provider* "attivo", ai fini dell'affermazione della responsabilità dello stesso occorre in ogni caso dimostrare che questi fosse a conoscenza o potesse essere a conoscenza dell'illecito commesso dall'utente mediante l'immissione sul portale del materiale audiovisivo in violazione dei diritti di sfruttamento economico detenuti da RTI.

Ciò in quanto anche all'*hosting provider* "attivo" si applica il divieto, previsto dall'art. 15 della Direttiva 31/2000 (e dall'art. 17 del decreto attuativo 70/2003), di un obbligo generalizzato di sorveglianza preventiva sul materiale trasmesso o memorizzato e di ricerca attiva di fatti o circostanze che indichino la presenza di attività illecite da parte degli utenti del servizio (cfr. decisioni della CGUE del 23.03.2010 e del 12.07.2011, cit).

Correlativamente, neppure può essere esclusa la responsabilità dell'*hosting provider* "passivo" ogni qual volta sia stato messo a conoscenza, da parte del titolare dei diritti lesi, del contenuto illecito delle trasmissioni e ciononostante non si sia attivato prontamente per rimuovere le stesse e abbia proseguito, invece, nel fornire agli utenti gli strumenti per la prosecuzione della condotta illecita.

A handwritten signature in black ink, located at the bottom right of the page.



In tal senso si è pronunciata la Corte di Giustizia, laddove, anche in riferimento all'*hosting provider* passivo, ha escluso l'esenzione da responsabilità prevista dall'art. 14 della Direttiva n. 2000/31 quando egli "dopo aver preso conoscenza, mediante un'informazione fornita dalla persona lesa o in altro modo, della natura illecita di tali dati o di attività di detto destinatari abbia omesso di prontamente rimuovere tali dati o disabilitare l'accesso agli stessi" ( CGUE del 23.03.2010 e GCUE 12.07.2011, cit.), sancendo così che la responsabilità civile e risarcitoria del prestatore di servizi (ISP) sorge dalla conoscenza della illiceità dei dati acquisita in qualsiasi modo, non soltanto dalla comunicazione delle autorità competenti o da esplicita diffida (Trib. Roma, 27.04.2016 e App. Roma, 29.04.2017).

Stabilito ciò, nel caso in esame, occorre valutare l'idoneità della diffida stragiudiziale e delle ulteriori segnalazioni effettuate da RTI tramite le relazioni tecniche di parte (allegate all'atto di citazione, alla prima memoria istruttoria e nell'ulteriore corso del giudizio) ai fini della conoscenza o conoscibilità, da parte di Vimeo, dell'illiceità dei contenuti lesivi dei diritti di sfruttamento economico del titolare, con la conseguente insorgenza di un obbligo attivo di intervento da parte dello stesso *provider* per impedire la prosecuzione dell'illecita comunicazione dei contenuti lesivi dei diritti di titolarità di RTI. Parte convenuta ha contestato la idoneità della diffida e delle segnalazioni sotto un duplice profilo, processuale e sostanziale.

Riguardo al primo, Vimeo ha eccepito l'inammissibilità delle relazioni tecniche di parte, depositate da RTI con la terza memoria istruttoria (doc. 78) e nell'ulteriore corso del giudizio (docc. Nn. 137 e 139), inerenti a nuovi e ulteriori video, oltre che programmi, estranei all'oggetto del giudizio e costituenti un tentativo di ampliamento tardivo del *thema decidendum*.

Quanto alla relazione tecnica allegata alla terza memoria istruttoria, i programmi e i video in essa elencati rimangono fuori dall'oggetto del presente giudizio, senza ulteriore indagine sulla loro ammissibilità, dal momento che all'udienza del 23.02.2017, il procuratore di RTI ha dichiarato che i contenuti indicati nel doc. 78 erano volti esclusivamente a dare contezza della permanenza degli illeciti contestati e che non erano oggetto del presente procedimento, in quanto la società attrice non intendeva far rientrare nel *thema decidendum* del presente procedimento i video oggetto di detta relazione tecnica (cfr. anche nota n. 30 a p. 52, comparsa conclusionale RTI).

Pacifica è l'ammissibilità delle relazioni tecniche depositate con l'atto di citazione e con la prima memoria istruttoria, trattandosi, in quest'ultimo caso, di una mera precisazione di quanto già esposto nell'atto di citazione.

Infatti, nelle conclusioni rassegnate nell'atto introduttivo, RTI fa riferimento "a tutte le emissioni televisive di RTI, dovendosi intendere tali non solo i Programmi RTI, ma anche tutte le emissioni RTI presenti sul portale Vimeo che saranno accertate in corso di causa ed il cui suo/diffusione/trasmisione costituisce violazione dei diritti esclusivi di RTI".

Quindi, il fatto costitutivo della complessa condotta illecita addebitata da RTI a Vimeo consiste nella messa a disposizione del pubblico, sul proprio portale telematico, dei video contenenti sequenze di immagini dei programmi di titolarità di RTI, mentre le successive



indicazioni dei nomi dei programmi televisivi e degli URL costituiscono delle mere precisazioni della domanda, ammissibili quantomeno fino alla prima memoria istruttoria ex art. 183, co 6, n. 1, c.p.c.

Per quanto riguarda, invece, le relazioni tecniche (docc. Nn. 137 e 139) depositate da RTI nell'ulteriore corso dell'istruttoria, ovvero dopo la scadenza dei termini di preclusione, va evidenziato che, come confermato dallo stesso CTU, esse non riguardano nuovi e diversi programmi televisivi rispetto ai "Programmi RTI" (indicati nella relazione tecnica allegata all'atto di citazione) e ai "Nuovi Programmi RTI (indicati nella relazione tecnica allegata alla prima memoria istruttoria), ma contengono esclusivamente l'individuazione di ulteriori URL dei video degli stessi programmi televisivi.

Orbene, poiché l'oggetto del presente giudizio non è costituito dalle contestazioni relative ai singoli video pubblicati sul portale Vimeo, ma ai programmi televisivi su cui RTI vanta diritti esclusivi di sfruttamento economico, vanno ritenute ammissibili le relazioni tecniche che hanno accertato, nel corso del presente giudizio, la perdurante permanenza, sul portale Vimeo, di contenuti illeciti relativi ai programmi televisivi oggetto del *thema decidendum*.

Più delicato è il profilo sostanziale della idoneità della diffida stragiudiziale inviata da RTI a Vimeo e delle successive relazioni tecniche, quali atti sufficientemente specifici nell'indicare i contenuti illeciti e tali da determinare l'insorgenza dell'obbligo di pronta rimozione da parte di dell'*hosting provider*.

Il punto centrale della difesa di parte convenuta è rappresentato dall'argomento secondo il quale la diffida stragiudiziale inviata da RTI in data 14.07.2011 non presentava i requisiti di sufficiente specificità affinché Vimeo potesse avere "effettiva conoscenza" dei contenuti in contestazione.

La diffida in questione, secondo la convenuta, "contiene un generico rinvio ai materiali relativi ai programmi TV di RTI - non meglio identificati se non con riferimento a due unici contenuti estratti dal programma "Grande Fratello", immediatamente rimossi da Vimeo perché inequivocabilmente individuabili grazie all'indicazione del relativo URL, per il resto rimandando al palinsesto Mediaset (in sostanza alla guida TV)".

Sostiene parte convenuta che <<il solo rinvio ai "programmi TV di RTI" non è certamente di per sé sufficiente ad individuare univocamente i contenuti "manifestamente illeciti" e a determinare in capo a Vimeo l'"effettiva conoscenza" dell'illecito come richiesto dalla legge e, di conseguenza, la responsabilità civile di Vimeo per l'illecito. Infatti, solo con la relazione tecnica depositata da controparte come doc. avv. 5 in allegato all'atto di citazione, l'attrice ha per la prima volta individuato i video contestati, fornendo un elenco dei titoli commerciali dei programmi e con l'indicazione degli URL dei contenuti in contestazione. Prima di questo momento nessuna responsabilità è sorta, né poteva sorgere a carico di Vimeo>>.

La tesi di parte convenuta è fondata soltanto in parte.

Anche sulla questione della idoneità della diffida ai fini dell'insorgenza, in capo all'*hosting provider*, del dovere di attivazione e di rimozione dei contenuti illeciti e, in difetto, la sua responsabilità, si registrano distinti orientamenti giurisprudenziali.



Secondo quello più restrittivo, a tal fine è necessario che la diffida non sia generica, ma specificamente dettagliata, dovendo “contenere cioè gli indirizzi specifici compendati in singoli URL” (Trib. Torino, ord., 05.05.2015 e App. Milano 07.01.2015, che ha riformato la sentenza del Tribunale n. 10893/11).

Altro orientamento, seguito anche da questo Tribunale e confermato dalla Corte d'Appello ritiene, invece, che affinché insorga l'obbligo di rimozione dei contenuti illeciti da parte dell'*hosting provider*, sia sufficiente una diffida che menzioni chiaramente almeno i titoli dei programmi televisivi su cui il titolare vanta diritti esclusivi di sfruttamento economico.

Non sono comunque ritenute idonee ai fini della conoscenza effettiva dei contenuti illeciti quelle diffide che indicano del tutto genericamente i programmi di una certa emittente televisiva, non potendo imporsi al *provider* la ricerca di “tutti i programmi” in maniera indiscriminata (Trib. Roma 27.04.2016, confermata da App. Roma, 29.04.2017).

Secondo tale orientamento il dato di fatto dell'effettiva conoscenza da parte dell'*hosting provider* della presenza sul portale di contenuti illeciti è soddisfatta in relazione alle diffide contenenti i titoli identificabili dei programmi televisivi riprodotti nei video illecitamente caricati da soggetti non autorizzati, peraltro facilmente individuabili anche in virtù della presenza del marchio collegato a tali prodotti audiovisivi, tali da non lasciare margini di incertezza sulla loro individuazione, senza necessità dell'indicazione di altri dati tecnici che non devono essere necessariamente forniti dal titolare del diritto leso.

Al riguardo si è precisato che l'indicazione dell'URL costituisce un dato tecnico che non coincide con i singoli contenuti lesivi presenti sulla piattaforma digitale, ma rappresenta soltanto il “luogo” dove il contenuto è reperibile e – come si vedrà meglio di seguito – esso, allo stato della tecnica, non costituisce presupposto indispensabile affinché l'*hosting provider* provveda alla individuazione, successiva e mirata, dei contenuti illeciti segnalati attraverso i titoli dei programmi televisivi.

Anche quella giurisprudenza che ritiene necessaria l'iniziale indicazione dell'URL per ciascun contenuto illecito, afferma che tale indicazione non è poi necessaria per individuare gli ulteriori video relativi agli stessi programmi, finendo così per ammettere che la ricerca dei singoli contenuti può avvenire anche senza l'indicazione di ciascun URL.

Va poi sottolineato come nessuna base giuridico-normativa di settore, né la giurisprudenza comunitaria, impongano una tale collaborazione da parte del titolare del diritto esclusivo, posto che l'unico elemento di fatto rilevante ai fini dell'insorgenza della responsabilità del *provider* a causa della presenza sul portale telematico del contenuto illecito, è soddisfatto attraverso la precisa indicazione dei titoli dei programmi del titolare dei diritti esclusivi.

E' dunque infondata l'argomento difensivo utilizzato dalla convenuta, secondo il quale in questo modo le si imporrebbe, contrariamente alle previsioni normative, un obbligo di controllo preventivo e generalizzato dei contenuti immessi sulla piattaforma digitale.

In tal caso infatti, l'obbligo di intervento protettivo e di rimozione dei contenuti illeciti non è preventivo e indiscriminato, ma subentra solo successivamente (*ex post*) alla

A



puntuale indicazione dei titoli dei programmi tutelati da diritti esclusivi del titolare leso ed è limitato ai singoli contenuti preesistenti sul portale telematico.

In un settore in cui occorre trovare un giusto punto di equilibrio tra i vari diritti protetti dalla Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea (da una parte, quelli di cui godono i titolari di diritti d'autore, dall'altra, la libertà d'impresa dei fornitori di accesso a internet e il diritto degli utenti di ricevere o comunicare informazioni (cfr. CGUE 27.03.2014, e CGUE 24.11.2011, cit.), affinché l'*hosting provider* sia considerato al corrente dei fatti o delle circostanze che rendono manifesta l'illegalità del contenuto immesso sul portale telematico, è sufficiente "che egli sia stato al corrente di fatti o di circostanze in base ai quali un operatore economico diligente avrebbe dovuto constatare l'illiceità di cui trattasi" (principio affermato da CGUE 12.07.2011, anche se con riferimento al venir meno dell'esonero di responsabilità del *provider* previsto dall'art. 14 della Direttiva).

Rilevante, sul punto, appare anche il considerando 48 della Direttiva n. 31/2000, il quale prevede la possibilità, per gli Stati membri, di chiedere ai prestatori di servizi che detengono informazioni fornite dai destinatari del loro servizio, di adempiere al dovere di diligenza che è ragionevole attendersi da loro ed è previsto dal diritto nazionale, al fine di individuare e prevenire taluni tipi di attività illecite.

Sicché anche il cd. *hosting provider* "attivo" deve rimanere tutt'altro che inerte o passivo non appena ricevuta la notizia dell'illecito commesso dai fruitori del suo servizio, al fine di consentire la pronta rimozione delle informazioni illecite immesse sul sito o per impedire l'accesso ad esse, in quanto egli è tenuto a svolgere la propria attività economica nel rispetto di quella diligenza che è ragionevole attendersi per individuare e prevenire le attività illecite specificamente denunciate.

Dal punto di vista tecnico, lo stato della tecnologia, già all'epoca delle segnalazioni per cui è causa, consentiva all'*hosting provider* di individuare, nell'ambito del materiale presente sulla sua piattaforma digitale, quello corrispondente ad un determinato contenuto illecito, anche senza la preventiva conoscenza dell'URL di riferimento e senza dover per questo dedicare del personale per visionare singolarmente tutti i video pubblicati e confrontarli con i programmi del titolare del diritto leso.

Le tecnologie messe a punto e utilizzate dai più importanti portali telematici per rintracciare i contenuti illeciti sono stati dettagliatamente individuati dal CTU che ha anche compiuto un esperimento consistente nella progettazione e sviluppo di un modulo *software* che, dopo aver memorizzato la GuidaTV di RTI in un database, ha effettuato delle interrogazioni automatiche per parole chiave del sito Vimeo, al fine di identificare i brani audiovisivi segnalati dall'attrice.

Dei modesti risultati ottenuti con tale metodo artigianale non è possibile tenerne conto in questa sede, se non per considerare che anche senza alcun dispendio di denaro e di tempo è comunque possibile effettuare delle ricerche automatiche per individuare i contenuti immessi su una piattaforma digitale.

Ben più rilevanti sono le indagini compiute dal CTU con riferimento alle due principali modalità tecniche, disponibili alla data delle segnalazioni, idonee ad indentificare i video pubblicati in violazione dei diritti d'autore: modalità entrambe basate sulla tecnica del c.d. *video fingerprinting*.

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized initials and a surname.



Una è rilevante in quanto utilizzata dalla stessa Vimeo a partire dall'anno 2014 limitatamente ai contenuti audio, e l'altra in quanto sviluppata e utilizzata dalla principale piattaforma di condivisione di materiale audiovisivo in rete, ovvero da YouTube.

Il CTU ha dichiarato che negli ultimi venti anni vi è stata una continua evoluzione della tecnologia classificata come Digital Rights Management (DRM) Software. Si tratta di *software* sviluppati per aiutare a tenere sotto controllo, in maniera automatizzata, l'utilizzo di contenuti protetti da diritti di proprietà intellettuale.

Le tecniche più utilizzate sono il "*watermarking*", ovvero l'introduzione nel file video di informazioni aggiuntive che "marchiano" ogni fotogramma come un tatuaggio digitale e quella denominata "*video fingerprinting*", di particolare rilievo per gli scopi dell'analisi condotta nel caso in esame.

Essa, analogamente a quanto avviene nel caso delle impronte digitali delle persone, consiste nel rilevare alcuni elementi che caratterizzano univocamente il file (video/audio) e nel memorizzarli in una base dati, in modo che sia possibile confrontare successivamente qualsiasi video con le tracce presenti in tale archivio, al fine di identificare la presenza di sequenze riconducibili al file originario.

Una volta realizzato l'archivio delle "impronte", esso può essere utilizzato per confrontare le "impronte" memorizzate con le "impronte" dei nuovi contenuti audiovisivi.

Il CTU ha altresì accertato che la stessa Vimeo ha adottato, nel corso dell'anno 2014, il sistema "Copyright Match" con la collaborazione di Audible Magic, al fine di identificare i video che contengono musica soggetta a *copyright*, ma ha precisato che la tecnica adottata per gli audio consentirebbe anche l'analisi dei contenuti video.

Anche Google, un *provider* analogo a Vimeo, ha creato un sofisticato meccanismo per controllare l'uso illegittimo di contenuti audio/video nella piattaforma YouTube che consente ai proprietari di contenuti di sottomettere i propri file per elaborarne il relativo *fingerprint* e memorizzarlo nell'archivio appositamente predisposto dalla stessa YouTube. In tal modo, ogni nuovo video aggiunto alla piattaforma è dapprima confrontato con l'archivio centrale dei *fingerprint* e solo dopo esito negativo viene messo a disposizione degli utenti. Tale sistema, attivo su You-Tube dalla seconda metà del 2007 è noto con il nome di "Content ID".

Il CTU ha quindi concluso il c.d. *video fingerprinting* "costituiva all'epoca dei fatti (e continua ad esserlo tuttora), la tecnica più efficace ed efficiente per il controllo sia preventivo (*ex-ante*, cioè effettuato prima della pubblicazione dei video) sia successivo (*ex-post*, cioè effettuabile anche dopo la pubblicazione dei video) dei contenuti da pubblicare o pubblicati, ed alle cui risultanze subordinare la stessa pubblicazione e/o la permanenza *on-line* del contenuto audiovisivo considerato. Questa tecnica era disponibile, e quindi potenzialmente utilizzabile da parte di Vimeo, all'epoca dei fatti".

Alla stregua di quanto accertato dal CTU, deve dunque affermarsi che, nel caso in esame, sarebbe stato ragionevole attendersi da parte di Vimeo un comportamento diligente idoneo a sollecitare la necessaria attività di verifica e controllo, al fine di individuare *ex post* gli specifici contenuti audiovisivi illecitamente diffusi sul suo portale, a seguito della

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters.



adeguata segnalazione dei medesimi contenuti da parte di RTI, attraverso la diffida stragiudiziale e le relazioni tecniche di parte depositate nel corso del presente giudizio.

Parte convenuta, invece, si è limitata a rimuovere dal proprio portale soltanto i contenuti per i quali RTI ha individuato gli URL di riferimento, senza compiere alcuna ulteriore sforzo esigibile, in considerazione dello stato della tecnica, per estrarre da quei contenuti le impronte digitali necessarie per individuare e rimuovere anche ulteriori contenuti audiovisivi relativi alle stesse trasmissioni televisive.

Ne è prova di ciò il fatto che, con le ultime due relazioni tecniche (docc. Nn. 137 e 139), RTI ha individuato numerosi altri contenuti audiovisivi illeciti, relativi ai “Programmi RTI” e ai “Nuovi Programmi RTI”, già segnalati con gli URL di riferimento con le precedenti relazioni depositate con l’atto di citazione e le prime memorie istruttorie.

A tale stregua, benché, al fine di favorire la diffusione dei servizi della società dell’informazione e i vantaggi ad essa collegati, anche l’*hosting provider* attivo va esonerato da obblighi preventivi e generalizzati di monitoraggio, nondimeno, qualora la tutela dei diritti di proprietà intellettuale può avvenire in modo efficace e adeguato attraverso gli strumenti tecnologici a disposizione dell’*hosting provider* sulla base delle informazioni fornitegli dallo stesso titolare del diritto violato, non vi è più alcuna ragione per esimere ulteriormente l’*hosting provider*, affrancandolo dal rispetto dei diritti di proprietà intellettuale che oggettivamente concorre a violare.

Va poi ricordato come la relazione che lega il titolare del diritto di proprietà intellettuale violato e il fornitore di servizi, non vincolati fra loro da alcun rapporto contrattuale, vada collocata sul piano extracontrattuale in termini di relazione da “contatto sociale”, che obbliga i soggetti interessati a comportarsi secondo correttezza e buona fede, in prospettiva solidaristica e, quindi, proteggendo gli interessi altrui, ove ciò sia possibile senza consistente pregiudizio dei propri.

Nella fattispecie in esame, invece, parte convenuta non ha allegato, né tantomeno provato, quale pregiudizio avrebbe subito la propria attività di *hosting provider* qualora avesse adottato le tecnologie disponibili per effettuare la necessaria attività di verifica e di controllo *ex post* attraverso la ricerca individualizzata dei contenuti illeciti segnalati dal titolare dei diritti violati, anche a prescindere dalla conoscenza dei singoli URL di riferimento.

Invero, essa si è limitata a ribadire l’infondato assunto difensivo secondo il quale l’obbligo dell’*hosting provider* (passivo) di rimuovere o di impedire l’accesso ad un contenuto caricato illecitamente sulla propria piattaforma digitale, in violazione dei diritti di proprietà intellettuale di parte attrice, sarebbe scattato soltanto dopo che il soggetto danneggiato gli avesse comunicato l’indirizzo URL di ciascun contenuto audiovisivo illecito.

A nulla valgono, in proposito, i rilievi critici circa l’inattendibilità delle ricerche effettuate attraverso parole chiave o mediante i titoli dei programmi televisivi, mediante il richiamo agli esiti della ricerca effettuata dal CTU attraverso il programma sperimentale dallo stesso messo a punto.

Difatti, lo strumento tecnologico che il CTU ha individuato come disponibile e utilizzabile da Vimeo all’epoca dei fatti era quello, sicuramente più efficace e già

A handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the page.



utilizzato su analoghe piattaforme digitali, del c.d. *video fingerprinting*, nelle sue due versioni più note: quella del Copyright Match e quella del "Content ID".

Ne discende allora che, appare legittimo esigere che un fornitore di servizi della società dell'informazione (ISP) adotti tutte le misure che gli si possono ragionevolmente richiedere al fine di impedire l'utilizzo illecito dei contenuti memorizzati sulla sua piattaforma in violazione dei diritti di proprietà intellettuale.

La diligenza esigibile del fornitore di servizi dipende dallo stato della tecnica e, nella fattispecie in esame, le risultanze peritali (integralmente condivise dal Tribunale) hanno accertato che, all'epoca dei fatti per cui è causa, esistevano almeno due strumenti tecnologici che avrebbero consentito all'*hosting provider* di effettuare la verifica e il controllo, mirati e successivi, dei contenuti illeciti che gli venivano segnalati mediante il titolo del programma televisivo e non necessariamente attraverso gli specifici URL di riferimento.

A fronte delle evidenti risultanze peritali, la società convenuta non ha fornito, in via alternativa, valida dimostrazione del fatto di essersi trovata nella situazione giuridica oggettiva di non conoscibilità *ex post* dei contenuti audiovisivi illeciti segnalati mediante l'indicazione dei programmi televisivi dai quali erano estratti.

In conclusione, dunque, essendo stato accertato che parte convenuta non ha adottato tutte le misure ragionevolmente esigibili nel caso di specie per impedire la diffusione illecita dei contenuti audiovisivi segnalati da RTI mediante l'indicazione dei titoli dei programmi da cui erano estratti e che, quindi, non ha agito secondo la diligenza che può essere ragionevolmente richiesta all'*hosting provider*, deve concludersi per l'accertamento della responsabilità di Vimeo a titolo di cooperazione colposa mediante omissione, per la violazione dei diritti di cui agli artt. 78-ter e 79 LDA spettanti a RTI in relazione ai contenuti audiovisivi estratti dai programmi menzionati nella diffida e nelle relazioni allegate all'atto di citazione e alla prima memoria istruttoria.

Parte convenuta va pertanto condannata al risarcimento del danno subito da parte attrice, secondo le norme ordinarie in materia di responsabilità aquiliana.

### **Risarcimento del danno**

Passando ad esaminare la domanda di risarcimento del danno, va premesso che RTI ha limitato le proprie pretese ai danni patrimoniali e che, una volta abbandonato il criterio degli "utili realizzati" dal contraffattore in violazione del diritto, ha sostenuto che il criterio da utilizzare per poter effettuare una quantificazione dei danni patrimoniali, che sia equa e realmente riparatrice del rilevante pregiudizio economico subito, è quello del c.d. "prezzo del consenso", individuato sulla base dell'importo dei diritti che parte convenuta avrebbero dovuto riconoscere a parte attrice qualora l'autrice delle violazioni avesse preventivamente richiesto l'autorizzazione per l'uso dei diritti esclusivi in questione.

Con riferimento alla domanda risarcitoria, parte convenuta ha eccepito che parte attrice non avrebbe fornito alcuna prova, neppure in via presuntiva, di aver subito un danno dalla pretesa violazione dei propri diritti come conseguenza della pubblicazione, da parte degli utenti, dei contenuti audiovisivi contestati sul portale Vimeo.

A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized name or set of initials.



Quanto al criterio degli utili realizzati in violazione dei diritti di RTI, parte convenuta evidenzia come Vimeo non abbia ricavato alcun utile dalla sporadica presenza sul proprio portale di video estratti dai programmi di RTI caricati dagli utenti, la quale, semmai, avrebbe rappresentato un costo.

Ha infatti evidenziato che, la quasi totalità dei profitti di Vimeo (circa il 90%) si basa sull'offerta agli utenti di servizi a pagamento di scambio di video denominati "Vimeo Plus" e "Vimeo Pro" e "Vimeo Business". Servizi che (come accertato anche dal CTU) concedono priorità per la conversione di video e una serie di personalizzazioni utili a caratterizzare un video non ancora costruito e a permettere la vendita/licenza dei video pubblicati a fronte di corrispettivo. Servizi dedicati ad utenti specializzati che intendono utilizzare il portale come intermediario per la produzione e sfruttamento dei propri contenuti che nulla hanno a che fare con utenti generalisti, quali gli spettatori dei contenuti audio-video di RTI.

Solo una percentuale minima di ricavi di Vimeo perverrebbe dalla pubblicità che è stata abbinata ai contenuti RTI in contestazione.

Gli unici annunci pubblicitari di Vimeo associati ai video contestati avrebbero, infatti, la forma di "*sponsored links*" e cioè di collegamenti a siti terzi generati automaticamente da Google, mentre nessun *display advertisement* sarebbe mai stato associato da Vimeo ai video RTI, dal momento che i *display advertisements* pubblicati da Vimeo per conto di imprese terze hanno come unico *target* utenti di lingua inglese; essi, pertanto, vengono associati solo ed esclusivamente ad accessi provenienti da paesi di lingua inglese e dunque non sono visibili in Italia.

Parte convenuta ha concluso, pertanto, che l'eventuale danno imputabile a Vimeo per la condivisione di video tratti da programmi RTI caricati dagli utenti tramite il suo portale, potrebbe corrispondere solo all'importo ricavato attraverso gli *sponsored links*.

La società convenuta ha altresì contestato l'utilizzabilità, nel caso di specie, del criterio di liquidazione del danno basato sul c.d. "prezzo del consenso", considerata la manifesta esorbitanza dello stesso, anche in considerazione del guadagno potenzialmente ricavato da Vimeo attraverso la pubblicità associata ai video in contestazione.

Ha poi sottolineato che la determinazione della *royalty* ragionevole deve tener conto di situazioni simili e comparabili a quella in contestazione, avendo riguardo anche alle caratteristiche dell'ipotetico licenziatario. Ciò perché la negoziazione delle condizioni della licenza sarebbe diretta espressione (anche) delle caratteristiche imprenditoriali del licenziatario, del suo mercato di riferimento e, in definitiva, delle sue prospettive di utilizzo del materiale oggetto della licenza e di utile conseguibile dal suo sfruttamento.

Nel caso di specie, invece, sarebbe chiaramente intuibile la differente aspettativa di utile derivante dalla comunicazione dei programmi RTI che intercorre tra Vimeo, da un lato, e la RAI, dall'altro, in ragione della diversa tipologia di business e dal diverso pubblico di riferimento. Mentre la RAI è la principale concorrente di Mediaset e si rivolge al suo stesso pubblico italiano, Vimeo, quale portale statunitense, non ha neppure una versione italiana del suo *server*, non rientrando il pubblico italiano tra i destinatari dei servizi offerti. Pertanto, a detta di parte convenuta, un ipotetico contatto di licenza per la concessione d'uso a Vimeo di alcuni contenuti audiovisivi tratti dai programmi di RTI,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized initials.



sarebbe stato stipulato ad un canone di licenza di gran lunga inferiore a quello accettato dalla RAI.

Infine, parte convenuta ha contestato l'utilizzabilità delle *royalties* concordate negli accordi transattivi prodotti da RTI, trattandosi di accordi diretti a regolare *ex post* un pregresso e non autorizzato uso di programmi RTI, mentre per dottrina e giurisprudenza consolidate, la *royalty* ragionevole deve coincidere con quella che sarebbe stata pagata in caso di accordo negoziale *ex ante*.

Ciò posto, il criterio per la quantificazione del danno indicato da parte attrice trova esplicito supporto normativo nella previsione di cui all'art. 158, comma 2, LDA, in forza del quale "il risarcimento dovuto al danneggiato è liquidato secondo le disposizioni degli articoli 1223, 1226 e 1227 del codice civile. Il lucro cessante è valutato dal giudice ai sensi dell'art. 2056 secondo comma del codice civile, anche tenuto conto degli utili realizzati in violazione del diritto. Il giudice può altresì liquidare il danno in via forfettaria, sulla base quanto meno dell'importo dei diritti che avrebbero dovuto essere riconosciuti, qualora l'autore della violazione avesse chiesto al titolare l'autorizzazione per l'utilizzazione del diritto".

Attraverso le indagini peritali, il CTU ha accertato – e al riguardo le parti non hanno sollevato specifiche contestazioni, sicché i dati fattuali possono essere utilizzati dal Collegio, salvo gli aggiustamenti di cui *infra* - il numero complessivo (2.109) dei contenuti audiovisivi tratti dai programmi RTI abusivamente diffusi sulla piattaforma Vimeo, i tempi di permanenza di ciascuno di essi - tanto dal caricamento, quanto dalla diffida -, nonché la durata minutaria dei singoli contenuti audiovisivi illecitamente utilizzati, raggruppati in base ai diversi documenti prodotti in giudizio e, infine, gli utili realizzati dalla convenuta in relazione alla pubblicità associata ai medesimi contenuti.

Non è stato, invece, formulato uno specifico quesito in ordine al valore delle *royalties* che avrebbero dovute essere riconosciute a parte attrice nel caso in cui Vimeo avesse chiesto al titolare dei diritti l'autorizzazione per l'utilizzazione sul suo portale dei contenuti protetti dal diritto di proprietà intellettuale.

Un tale quesito è risultato superfluo in considerazione del fatto che parte attrice ha prodotto in giudizio una serie di precedenti assolutamente in termini di questa stessa Sezione Specializzata, relativi ad altrettanti giudizi promossi da RTI, in cui, al fine di individuare i parametri per la determinazione del "prezzo del consenso", sono già stati analizzati e valutati, sulla base di apposite CTU, gli stessi contratti depositati in questa sede dalla stessa RTI, fatta eccezione per l'accordo transattivo raggiunto con Kit Digital France nell'anno 2017.

Fatta questa premessa, nel caso in esame, in base agli elementi di valutazione acquisiti sia attraverso la documentazione versata in atti, che all'esito dell'espletata CTU - le cui conclusioni, fondate su adeguate indagini tecniche e supportate da un *iter* logico e argomentativo convincente ed esente da censure, sono condivise dal Collegio - , emerge l'assoluta inadeguatezza del criterio degli utili realizzati dal contraffattore in violazione del diritto.

Al riguardo, difatti, il CTU ha effettuato un calcolo di massima sui possibili introiti che potrebbero aver generato gli "sponsored links" abbinati ai contenuti audiovisivi contestati

A handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the page.



da RTI (pagg. 54 e ss della relazione tecnica), e tenuto conto dell'intero periodo di permanenza di tali contenuti sul portale (dunque anche per il periodo anteriore a qualsivoglia contestazione da parte di RTI) e dei *download* effettuati dagli utenti, ha stimato i ricavi conseguiti di Vimeo in circa 2.442 USD, al massimo triplicabile nell'ipotesi, assai remota, che l'utente dopo aver visualizzato il video, avesse selezionato tutti i *link* sponsorizzati associati.

Mentre, di difficile quantificazione, e comunque inattendibile rispetto alle dimensioni dell'illecito accertato nella fattispecie concreta, sarebbe stata anche la quantificazione degli utili conseguiti da Vimeo attraverso il calcolo dell'aumento di valore della piattaforma digitale sulla base del c.d. "effetto rete" prodotto dal caricamento dei video in contestazione. Ovvero, attraverso il calcolo dell'aumento di valore della piattaforma nella misura in cui la stessa sia in grado di attirare un maggior numero di utenti che usufruiscono del servizio a basso costo o gratuitamente per aumentare gli utenti appartenenti al segmento di clientela a pagamento.

Sicché, ai fini della quantificazione del danno patrimoniale da lucro cessante, il criterio più corretto e attendibile - utilizzato da questa Sezione Specializzata anche nei precedenti in termini già esaminati - resta quello del c.d. "prezzo del consenso", e cioè la somma di denaro che l'utilizzatore avrebbe dovuto pagare al titolare dei diritti per il tempo e secondo le modalità di utilizzazione dei programmi in contestazione.

Detto ciò, per determinare la *royalty* ragionevole occorre utilizzare come parametro il corrispettivo a minuto di durata dei video in contestazione per un tempo di permanenza di un anno.

A tal fine, possono essere utilizzati, quali utili parametri di valutazione, i contratti prodotti da RTI, dovendosi poi individuare quello o quelli che presentano il maggior grado di compatibilità e di affinità rispetto alle caratteristiche e al modello di *business* adottato dalle parti in causa.

In particolare, RTI ha prodotto, sub docc. 16, 34, 35, 36-36 bis, i seguenti contratti:

1) Accordo RTI-RAI del 2011 (cfr. doc. 16) con il quale la RAI ha riconosciuto di aver utilizzato senza preventiva autorizzazione nel corso del 2009 contenuti RTI per un totale di 337 minuti, o frazioni di minuto e per tale sfruttamento illecito di contenuti RTI, la RAI ha concordato il pagamento di un prezzo complessivo di € 492.000 (quattrocentonovantaduemila/00), corrispondente ad una valorizzazione di **1.460 euro** al minuto, o sua frazione su base annuale.

2) Accordo RTI-RCS Mediagroup (cfr. doc. 34): con il quale è stata transatta la controversia oggetto del procedimento giudiziario promosso da RTI dinanzi al Tribunale delle Imprese di Milano (R.G. n. 28887/2012) e RCS si è impegnata a corrispondere ad RTI **626,00 euro** (più IVA) per ogni minuto, o frazione di minuto di contenuti audiovisivi utilizzati senza la preventiva autorizzazione dell'esponente, sui portali telematici di RCS.

La causa promossa da RTI nei confronti di RCS aveva anch'essa ad oggetto lo sfruttamento non preventivamente autorizzato di brani estratti da programmi televisivi di RTI sui portali online di RCS.

A handwritten signature in black ink, located at the bottom right of the page.



3) Accordo RTI-RAI 2012 (cfr. doc. 35) in base al quale la RAI ha acquistato da RTI il diritto di utilizzare “in ambito multimediale *on-line*”, con precise restrizioni temporali, contenuti audiovisivi tratti anche dai programmi oggetto della presente causa, impegnandosi a corrispondere ad RTI, attraverso il perfezionamento di appositi accordi attuativi, l'importo di euro **1.070,00 + IVA** per ogni minuto (o frazione) utilizzato (art. 3 doc. cit.).

4) Accordi RTI-RAI di attuazione di un precedente contratto -identico nel contenuto a quello descritto sub precedente punto 3)- siglato da RAI con RTI il 23 novembre 2011 (cfr. docc. 36-36 bis) (cfr. docc. 36-36 bis)

Da tali documenti emerge che la RAI ha corrisposto ad RTI:

- euro 90.950,00 (novantamila/950) per l'uso di 85 minuti di brani audiovisivi di RTI;
- euro 50.290,00 (cinquantamila/290) per l'uso di 47 minuti di brani audiovisivi di RTI;
- euro 11.770,00 (undicimila/770) per l'uso di 11 minuti di brani audiovisivi di RTI.

Successivamente allo spirare dei termini processuali ex art. 183, co. 6, c.p.c. RTI ha concluso ulteriori accordi commerciali per lo sfruttamento economico dei contenuti audiovisivi tratti dai propri programmi televisivi.

Segnatamente, nell'anno 2017 ha siglato un nuovo accordo con RCS, con il quale è stato confermato il prezzo di euro **626,00 a minuto** per l'uso di materiale di RTI da parte di RCS su base annuale.

Sempre nel corso dell'anno 2017, RTI ha sottoscritto un accordo con Kit Digital France con il quale è stata concordata la corresponsione della somma complessiva di euro 254.000,00 in relazione a 198 brani per la durata complessiva di ca. di 1.000 minuti, valorizzati in euro **245 al minuto**, ma per soli tre mesi di utilizzo abusivo dei video tratti dai programmi RTI sulla piattaforma internet francese “Kewego”.

Inoltre, le sentenze emesse da questa Sezione specializzata, in cause del tutto analoghe promosse dalla stessa RTI nei confronti di altri *hosting provider* o testate editoriali che hanno sfruttato illecitamente in ambito multimediale *online* brani audiovisivi tratti dai programmi RTI, hanno quantificato il danno patrimoniale subito da RTI utilizzando i seguenti valori unitari al minuto per la determinazione del “prezzo del consenso”.

Nella sentenza del 27.04.2016, causa RTI - TMFT LLC (gestore della piattaforma Break Media), il Tribunale ha individuato, ai fini della quantificazione del danno sofferto da RTI per l'illecita pubblicazione di brani audiovisivi estratti dai programmi televisivi di cui è titolare, un valore unitario a minuto o frazione di minuto di euro 1.300,00 per ognuno dei 77 minuti di contenuti illecitamente utilizzati.

Tale sentenza, tuttavia, fa riferimento ad un tempo di permanenza tra la diffida e la rimozione dei filmati di **604 giorni**, relativa a quasi due anni, per cui il prezzo annuo da considerare è di euro **650 a minuto**.

Nella sentenza del 05.10.2016, causa RTI - Gruppo Editoriale l'Espresso S.p.A. (gestore del portale *repubblica.it*), il Tribunale ha utilizzato ai fini della quantificazione del danno un valore unitario di euro **638 al minuto** per ciascuno dei 328 minuti di contenuti illecitamente utilizzati. Tuttavia, tenuto conto del fatto che la quasi totalità dei contenuti non era ancora stata rimossa e della lunga permanenza dei filmati abusivamente caricati sul portale della convenuta, ha ritenuto di aumentare in via equitativa il valore dei diritti



determinato dal CTU, pervenendo così ad un valore unitario finale di euro 762,00 al minuto.

Infine, nella sentenza del 15.07.2016, causa RTI- Megavideo Ltd., il Tribunale ha utilizzato, ai fini della quantificazione del danno, il valore unitario di euro 670 per ogni minuto dei 16.116 minuti di contenuti illecitamente utilizzati.

Alla stregua degli elementi di valutazione innanzi indicati, il Collegio – al pari di quanto stabilito anche nella sentenza RTI - Gruppo Editoriale l'Espresso S.p.A. – ritiene che sia corretto escludere dal calcolo del valore unitario medio gli importi ricavati sulla base degli accordi sottoscritti tra RTI e RAI.

Difatti, gli accordi maggiormente assimilabili al caso in esame risultano quelli raggiunti con i titolari di altre piattaforme digitali *online*, piuttosto che quelli sottoscritti con un'emittente televisiva nazionale che opera in regime di oligopolio in diretta concorrenza con RTI.

In effetti, la RAI, sia pure con diverse restrizioni, acquisisce i diritti di utilizzazione e sfruttamento dei programmi RTI sia in ambito televisivo, che in ambito multimediale *online* e in tal modo l'oggetto dell'accordo viene a porsi su un piano diverso da quello in esame, dove Vimeo non ha il ruolo di *broadcaster* televisivo.

Inoltre, risulta ininfluente al riguardo la circostanza che, in alcuni casi, si tratti di prezzi unitari formati in sede transattiva piuttosto che nell'ambito di una libera trattativa commerciale.

In effetti, come già acclarato nelle precedenti pronunce innanzi indicate, deve escludersi che i prezzi stabiliti a seguito di un accordo transattivo siano meno congrui rispetto a quelli che si formano in una libera contrattazione commerciale.

Invero, anche l'accordo transattivo viene raggiunto dalle parti liberamente, in quanto il rischio di soccombenza nel giudizio riguarda entrambe le parti e non è, di per sé, un elemento costringente della libertà negoziale, mentre anche la dinamica delle negoziazioni commerciali implica che, nell'incontro tra la domanda e l'offerta, sia l'acquirente che il venditore rinuncino ciascuno ad una porzione delle proprie aspettative.

Nel caso in esame, tutto ciò trova ulteriore conferma nella circostanza che in entrambi i contratti stipulati da RTI con RCS - uno in via transattiva nell'anno 2012 e l'altro nell'ambito di una libera contrattazione commerciale, nell'anno 2017 - il prezzo unitario è stato fissato in euro 626,00 a minuto.

Alla stregua di quanto esposto, il Collegio ritiene che tale valore unitario a minuti rientri tra quelli più adattabili alla fattispecie in esame, dal momento che risulta confermato nel tempo ed è stato pattuito in entrambe le condizioni innanzi descritte, per utilizzi dei diritti RTI su portali multimediali *online*.

L'altro accordo recentemente concluso (nell'anno 2017) che, per analoghe ragioni, presenta apprezzabili elementi di adattabilità al caso di specie, è quello intercorso tra RTI e Kit Digital France, con il quale è stato pattuito un prezzo unitario di 245 euro al minuto, ma per soli tre mesi di utilizzo abusivo sulla piattaforma internet "Kewego".

Dovendosi però rapportare il prezzo unitario al minuto pattuito in tale accordo ad uno sfruttamento annuale dei diritti, esso deve essere prudenzialmente elevato al valore di 500,00 euro al minuto.

A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized 'P' or similar character.



Pertanto, la *royalty* ragionevole più aderente al caso di specie non va determinata attraverso la media degli importi indicati in tutti gli accordi e nelle pronunce innanzi indicati (peraltro il valore medio traibile dalle sole sentenze non si discosta in maniera rilevante dall'importo degli accordi RTI-RCS), quanto piuttosto attraverso la media dei corrispettivi su base annua evincibili soltanto dai due contratti da ultimo indicati, così ottenendo un valore medio unitario al minuto per lo sfruttamento annuale dei diritti RTI **di euro 563,00**.

Orbene, per poter stimare il valore complessivo dei diritti di sfruttamento economico di RTI in relazione ai contenuti audiovisivi in contestazione, occorre moltiplicare il valore unitario di **euro 563,00** così ottenuto per la durata minutaria dei **2.109** video estratti da programmi RTI abusivamente pubblicati sulla piattaforma Vimeo

Con riferimento alla durata minutaria complessiva dei contenuti audiovisivi illeciti, il CTU ha accertato che:

- la durata del solo video del "Grande Fratello" segnalato con la diffida *ante causam* (doc. 10) è risultata pari a 4,93 minuti;
- la durata minutaria complessiva dei **230** video indicati con la relazione tecnica di RTI sub doc. 5, è risultata pari a 1.290 minuti;
- la durata minutaria complessiva dei **535** video indicati con la relazione tecnica di RTI sub doc. 33, è risultata pari a 5.983 minuti;
- la durata minutaria complessiva dei **1.059** video (685 + 374) indicati con la relazione tecnica di RTI sub doc. 137, è risultata pari a 9.094 minuti (5.879 minuti per il primo gruppo e 3.214 per il secondo gruppo relativo solo al "Grande Fratello");
- la durata minutaria complessiva dei **283** video di cui al doc. 139 di RTI, è risultata pari a 1.552 minuti;

Pertanto, la durata minutaria complessiva di tutti i **2.109** video estratti da programmi RTI e abusivamente diffusi tramite la piattaforma Vimeo, è risultata pari a **17.926 minuti**.

Una volta moltiplicato il valore unitario di **euro 563,00** per la durata minutaria complessiva di **17.926 minuti** dei **2.109** video abusivamente pubblicati sulla piattaforma Vimeo, si perviene ad una stima del valore complessivo dei diritti di sfruttamento economico dei programmi RTI riferibili a detti brani corrispondente ad **euro 10.092.525,70**.

Tuttavia, il valore dei diritti così determinato va prudenzialmente adeguato in via equitativa per rendere l'ammontare del danno aderente a tutte le circostanze rilevanti nel caso di specie.

In primo luogo, ai fini della valutazione del grado di colpevolezza, va tenuto conto del fatto che Vimeo ha tempestivamente rimosso tutti i contenuti audiovisivi per i quali RTI ha segnalato nella diffida e nelle relazioni tecniche depositate nel corso del giudizio gli URL di riferimento, mentre ha colpevolmente omesso di rimuovere sollecitamente dal portale i video segnalati da RTI attraverso i titoli dei programmi.

Orbene, per le ragioni innanzi indicate, la data in cui collocare l'inizio del comportamento omissivo colposo di parte convenuta, va individuata nel momento in cui Vimeo ha avuto piena conoscenza dei titoli dei programmi televisivi da cui erano estratti i contenuti audiovisivi illecitamente caricati sulla propria piattaforma telematica,



indipendentemente dall'indicazione degli specifici URL in cui si trovavano i singoli contenuti illeciti.

Segnatamente, per valutare i tempi di permanenza illecita sul portale Vimeo dei video in contestazione, va considerata la data in cui l'*hosting provider* ha avuto o avrebbe potuto avere conoscenza della presenza sul portale di contenuti audiovisivi estratti dai programmi di proprietà di RTI e, ciononostante, non si è diligentemente adoperato per rimuoverli o per impedirne l'accesso.

Nel caso in esame, la diffida stragiudiziale conteneva soltanto l'indicazione del programma "Grande Fratello" e a titolo esemplificativo due URL del medesimo programma, mentre per tutti gli altri programmi di titolarità di RTI rimandava alla GuidaTV dei programmi di RTI rintracciabili sul sito *internet*.

Essa, pertanto, per quanto innanzi detto, risulta idonea ad integrare l'effettiva conoscenza dei contenuti illeciti segnalati soltanto per il programma "Grande Fratello" non potendosi imporre a Vimeo, alla luce di un generale obbligo di sorveglianza, il controllo generalizzato e preventivo di tutti i programmi di RTI caricati dagli utenti sul proprio portale.

Al contrario, le relazioni tecniche allegate all'atto di citazione e alla prima memoria istruttoria, contenevano, rispettivamente, la specifica indicazione dei titoli di una serie di "Programmi RTI" e di una ulteriore serie di "Nuovi Programmi RTI", oltre alla indicazione di svariati URL per ciascun programma.

Infine le relazioni tecniche di cui ai documenti nn. 137 e 139 contenevano solo l'indicazione degli URL di ulteriori video non rimossi da Vimeo tratti dal Grande Fratello e dagli altri programmi televisivi precedentemente individuati come "Programmi RTI" e "Nuovi Programmi RTI".

Ne consegue che, per i video estratti dal programma "Grande Fratello", il *dies a quo* corrisponde alla data della diffida *ante causam* del 14.7.2011 (doc. 10);

per i **230** video estratti da tutti i "Programmi RTI", il *dies a quo* decorre dalla data dell'atto di citazione i.e. il 2.3.2012 (cfr. relazione tecnica depositata da RTI sub doc. 5);

per i **535** video estratti dai "Nuovi Programmi RTI", il *dies a quo* decorre dalla data della memoria ex art. 183 n. 1 c.p.c. di RTI, i.e. il 28.1.2013 (cfr. relazione tecnica depositata da RTI sub doc. 33);

per i **685** video + **374** video del solo "Grande Fratello" di cui al doc. 137 e per i **283** video di cui al doc. 139 di RTI, a differenza di quanto indicato dal CTU, bisogna verificare i giorni di loro permanenza sul portale Vimeo, rispettivamente: (i) dal 14.7.2011 per i **374** video estratti dal "Grande Fratello"; (ii) dal 2.3.2012 per i video estratti dai "Programmi RTI"; (iii) dal 28.1.2013 per i video estratti dai "Nuovi Programmi RTI".

Per quanto riguarda il tempo di permanenza dei contenuti audiovisivi illeciti dalla data della idonea segnalazione dei titoli dei programmi televisivi di RTI, fino alla loro rimozione dalla piattaforma Vimeo, il CTU ha accertato quanto segue:

per i **230** video di cui al doc. 5 di RTI, il tempo di permanenza a far data dal deposito della relativa relazione tecnica varia da un minimo di 11 giorni (55/205) ad un massimo di 222 giorni (con una media di 222 giorni);



per i 535 video estratti dai “Nuovi Programmi RTI” di cui al doc. 33 di RTI, il tempo di permanenza a far data dal deposito della relativa relazione tecnica varia da un minimo di 16 giorni (33/2) ad un massimo di 408 giorni (con una media di ca. 20 giorni).

Per quanto riguarda, invece, i video indicati da RTI sub docc. 137 e 139, il *dies a quo* non può essere individuato (come effettuato nella CTU) nel giorno del deposito delle relazioni tecniche di parte RTI sub docc. 137 e 139, in quanto i video ivi indicati mediante i rispettivi URL sono estratti dai medesimi “Programmi RTI” e “Nuovi Programmi RTI”, già segnalati da RTI con i titoli e un ampio campione di URL nelle relazioni tecniche di parte depositate con l’atto di citazione, per quanto riguarda i video estratti dai “Programmi RTI” (cfr. doc. 5, data 2.3.2012) e con la memoria ex art. 183 n. 1 c.p.c., per i video estratti dai “Nuovi Programmi RTI” (cfr. doc. 33, data 28.1.2013).

Pertanto, dovendosi fare riferimento alle precedenti date innanzi indicate, per i video segnalati da RTI nelle relazioni depositate sub docc. 137 e 139, l’arco temporale di abusiva utilizzazione /diffusione risulta di oltre tre anni.

La durata minutaria complessiva dei video la cui permanenza illecita sul portale Vimeo è stata superiore ad un anno risulta pari a 10.647 minuti, mentre (per differenza dal totale di 17.926 minuti) la durata complessiva dei video rimossi tempestivamente o comunque in un periodo significativamente più breve dell’anno è pari a 7.279.

Risulta pertanto confermata la circostanza secondo la quale i video la cui permanenza illecita può essere stimata in un tempo superiore all’anno sono solamente quelli per i quali RTI ha indicato unicamente i titoli (e non anche gli URL di riferimento) dei programmi televisivi da cui erano tratti. Proprio sulla questione dell’effettiva conoscenza, da parte dell’*hosting provider*, della presenza di tali video sulla piattaforma e dell’omessa tempestiva rimozione degli stessi, si è incentrata la presente controversia.

Ulteriori elementi rilevanti ai fini del prudenziale adeguamento in via equitativa del danno risarcibile, emersi all’esito dell’espletata CTU, consistono nell’importo estremamente ridotto dei ricavi conseguiti da Vimeo attraverso la pubblicità (gli *sponsored link*) associata ai video tratti dai programmi RTI - circa 2.442 USD, al massimo triplicabile - e nel numero abbastanza contenuto delle visualizzazioni e dei *download* dei medesimi contenuti audiovisivi.

Con riferimento a quest’ultimo profilo, il CTU ha verificato, per l’intero periodo di permanenza: 66.806 visualizzazioni e 1.081 *download*, per i 535 video identificati nella relazione tecnica sub doc 33; 16.458 visualizzazioni e 272 *download*, per i 230 video di cui alla relazione sub doc. n. 5; 654.402 visualizzazioni e 3.434 *download*, per 273 video di cui alla relazione sub doc. n. 137; 233.168 visualizzazioni e 959 *download*, per i 283 video di cui alla relazione sub doc. n. 139.

Pertanto, tenuto conto dell’incidenza di tutte le circostanze innanzi indicate, ritiene il Collegio che l’ammontare complessivo del danno cagionato da Vimeo a RTI vada prudenzialmente quantificato in via equitativa nell’importo di euro **8.500.000,00** ai valori attuali, comprensivo di interessi e rivalutazione, trattandosi di debito di valore.

Nulla ha invece chiesto parte attrice a titolo di risarcimento del danno emergente per le spese sostenute per l’accertamento delle violazioni tramite tecnici esperti.

A handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the page.



In conclusione, per le ragioni fin qui esposte, Vimeo va condannata al risarcimento del danno patrimoniale da lucro cessante, mediante il pagamento in favore di RTI del complessivo importo di euro **8.500.000,00** comprensivo di rivalutazione ed interessi, oltre agli interessi legali dalla pubblicazione della sentenza al saldo.

Non ritiene, invece, il Collegio che la condotta omissiva posta in essere da Vimeo integri anche l'illecito da concorrenza sleale di cui all'art. 2598 n. 3, c.c., nella fattispecie specifica della concorrenza parassitaria, trattandosi di un'impresa che gestisce un portale digitale *online* per la condivisione dei video di proprietà, distinta e non in concorrenza rispetto a quella di emittente televisiva di RTI.

Va altresì esclusa la violazione, da parte di Vimeo, dei marchi registrati, dovendosi evidenziare che la convenuta non si è mai appropriata dei segni distintivi di RTI per commercializzare o pubblicizzare propri servizi o prodotti, non assumendo rilievo, quale uso del marchio, la circostanza che i contenuti audiovisivi in contestazione riportassero i loghi dei canali di cui è titolare RTI.

Infine, in considerazione della protrazione dell'illecito di parte convenuta, quantomeno fino alla segnalazione degli specifici URL di riferimento dei brani audiovisivi estratti dai programmi RTI, vanno disposte anche le misure accessorie richieste da parte attrice.

Va dunque ordinato alla società convenuta di rimuovere immediatamente dal proprio portale telematico "Vimeo" tutti i nuovi contenuti audiovisivi tratti dai programmi di RTI oggetto di specifica segnalazione mediante l'indicazione dei titoli dei medesimi programmi nella diffida stragiudiziale e nelle relazioni peritali allegate all'atto di citazione e alla prima memoria istruttoria, nonché l'inibizione all'ulteriore pubblicazione dei video così individuati.

Ai fini di una maggiore efficacia delle disposte misure accessorie, l'ordine di rimozione e l'inibitoria devono essere accompagnati dalla previsione della penale prevista dall'art. 156 LDA, che appare congruo fissare in euro 1.000,00 per ogni violazione o inosservanza successivamente constatata ed euro 500,00 per ogni giorno di ritardo nell'esecuzione della presente sentenza a decorrere dalla sua notificazione in forma esecutiva.

Infine, date le modalità dell'illecito e la tipologia del danno arrecato alla società attrice, va accolta anche la richiesta di pubblicazione del dispositivo della sentenza, a cura di RTI e a spese della convenuta, nelle edizioni cartacee e *online* de "La Repubblica", "Il Corriere della sera" e tramite *link* nella *home page* del portale "*vimeo.com*".

Le spese di lite seguono la soccombenza di parte convenuta, nella misura liquidata in dispositivo, secondo i parametri e le tariffe stabiliti dal D.M. n. 55/2014, in riferimento allo scaglione relativo al valore iniziale della causa.

Nei rapporti interni, le spese di CTU, separatamente liquidate, devono essere poste definitivamente a carico di parte convenuta.

**P.Q.M.**

Il Tribunale di Roma, XVII Sezione Civile – Sezione Specializzata in materia di Impresa, definitivamente pronunciando, disattesa o assorbita ogni altra domanda ed eccezione, così provvede:

1) accerta la responsabilità della società convenuta, Vimeo LLC, per la violazione dei diritti connessi di cui agli art. 78-ter e 79 LDA di titolarità di Reti Televisive Italiane



S.p.A., relativamente alla mancata tempestiva rimozione dei video tratti dai programmi televisivi di RTI menzionati nella diffida stragiudiziale e nelle relazioni tecniche allegate all'atto di citazione e alla prima memoria istruttoria di parte attrice;

2) ordina alla convenuta Vimeo LLC di rimuovere immediatamente dal proprio portale telematico "*vimeo.com*" i nuovi contenuti audiovisivi relativi ai programmi di cui al n. 1) e inibisce alla stessa l'ulteriore pubblicazione dei video così individuati;

3) condanna Vimeo LLC al risarcimento dei danni patrimoniali mediante il pagamento, in favore di Reti Televisive Italiane S.p.A., della complessiva somma di euro 8.500.000,00, comprensiva di rivalutazione e interessi, oltre agli interessi legali di mora dalla pubblicazione della presente sentenza al saldo;

4) fissa la somma di euro 1.000,00 per ogni violazione o inosservanza successivamente constatate ed euro 500,00 per ogni giorno di ritardo nell'esecuzione della presente sentenza a decorrere dalla sua notificazione in forma esecutiva.

5) dispone che il dispositivo della presente sentenza sia pubblicato, a cura di parte attrice e a spese di parte convenuta, nelle edizioni cartacee e *online* de "La Repubblica", "Il Corriere della sera" e tramite *link* nella *home page* del portale "*vimeo.com*";

6) condanna parte convenuta alla rifusione delle spese legali in favore di parte attrice, liquidate in euro 1.466,00 per esborsi ed euro 23.000,00 per compensi professionali, oltre al rimborso forfettario delle spese generali, IVA e CPA.

Così deciso in Roma, nella Camera di consiglio del 5 dicembre 2018.

Il Giudice estensore

Dott. Fausto Basile

Il Presidente

Dott.ssa Claudia Pedrelli

Depositato in Cancelleria

Roma, 11.10.11.2019



IL CANCELLIERE C.

Rita Cecchi